

# Nu Dance Fest: BOD.Y: BAKKHEIA – dancing on the edge

 a4.sk/events/2015/11/08/nu-dance-fest-bod-y-bakkheia-dancing-on-the-edge

nov

08

neděle ve 20:00



**Vytvořeno P. Šavelem, s polutvůrci S. Ferienčíkovou, G. Cserepes, T. Ondrovou, i interprety VP Armero, S. Ferienčíkovou, P. Šavelem, light design . Chomo & P. Kotrha & A. Kaveckis**

**(Prostor pro totální bytí)**

**Bakkheia** je taneční performance pohybující se na tenké hranici mezi tím, co vnímáme jako šílenství (nemoc, bláznovství, autismus) a jako genialitu (svobodu, dětinkost, animalitu, upřímnost a neomezenost).

**Tři** tanečníci poskytují svá těla nekončícím transformacím, neutuchajícímu cyklu, morfující cestě v osamocení.

**Přibližují** se, dotýkají se, pokoušejí se komunikovat, ale vždy narážejí na nesoulad kontextů, ve kterých se jejich těla ocitají.

**Jak** v dnešní době komunikujeme? Mluvíme o stejných věcech? Posloucháme jen abychom odpověděli, nebo abychom opravdu porozuměli? Neustále opakujeme vlastní názory, každý sám za sebe, každý na vlastním „smart zařízení“, spolu a při tom sami. Absolutní osamocení? Dokáže se vůbec ještě naše „animální já“ protlačit přes tlustou vrstvu sociálních norem?

**BAKKHEIA** – odvozeno od Bacchus; římský ekvivalent starořeckého boha Dionýsa, uctívaného většinou jednotlivci stojícími na kraji společnosti v rituálech nazvaných Dionýské mystérie.

**Účastníky** těchto rituálů byly hlavně ženy a muži nemající stejnou možnost k vyjádření své úplné osobnosti kvůli nerovnoprávnému postavení ve starověkém řeckém státě.

**Tyto** exstatické oslavy byly snahou o rituální dosažení svobody takové, jak ji prožíval samotný bůh Dionýsus - dětinské a neomezené hranicemi sociálních norem.

**Byly** prostorem pro tuto menšinu k vyjádření naprosté osobnosti. Byly protipólem pro jednotlivce omezeného svým sociálním postavením.