

**Jezdec v kápi na zahajovacím ceremoniálu LOH 2024 v Paříži měl na sobě černý úbor s namalovanými kostmi a žebry imitujícími lidskou kostru! Odhalil to detailní záběr z přímého přenosu, když jezdec nesl na rukách vlajku k tribuně! Předání vlajky pod hlavou býka připomínalo malbu Charlese Fostera zpodobňující předání dítěte Molochovi! A kůň jezdce opravdu nebyl bílý, ale měl mrtvolně bledou šedou barvu!**

**A3** [aeronet.news/jezdec-v-kapi-na-zahajovacim-ceremonialu-loh-2024-v-parizi-mel-na-sobe-cerny-ubor-s-namalovanymi-kostmi-a-zebry-imitujicimi-lidskou-kostru-odhalil-to-detailni-zaber-z-primeho-prenosu](https://www.aeronet.news/jezdec-v-kapi-na-zahajovacim-ceremonialu-loh-2024-v-parizi-mel-na-sobe-cerny-ubor-s-namalovanymi-kostmi-a-zebry-imitujicimi-lidskou-kostru-odhalil-to-detailni-zaber-z-primeho-prenosu)

Vedoucí kolotoče

Čvc 30, 2024



**Jezdec v kápi na zahajovacím ceremoniálu LOH 2024 v Paříži měl na sobě černý úbor s namalovanými kostmi a žebry imitujícími lidskou kostru! Odhalil to detailní záběr z přímého přenosu, když jezdec nesl na rukách vlajku k tribuně! Předání vlajky pod hlavou býka připomínalo malbu Charlese Fostera zpodobňující předání dítěte Molochovi! A kůň jezdce opravdu nebyl bílý, ale měl mrtvolně bledou šedou barvu!**

Zahajovací ceremoniál LOH 2024 v Paříži nadále otřásá celým internetem a světovými médii, a to především poté, co Mezinárodní olympijský výbor smazal [1] ze svých stránek a z YouTube celý záznam

zahajovacího ceremoniálu, a to vzhledem k obrovské vlně odporu a kritiky za to, že během ceremoniálu byly zesměšňovány křesťanské symboly *Poslední večeře Páně* a některé sekvence ceremoniálu připomínaly promiskuitní show lidí se sexuálními deviacemi, případně hardcore koncert metalové kapely, kde se to hemží krví a uřezanými hlavami.

Já osobně ale pochybuji, že MOV odstranil video s ceremoniálem kvůli ohledům na křesťany. Tomu prostě nevěřím. Křesťané čelí likvidaci na konceptuální rovině úplně všude, takže tohle nemohl být důvod stažení záznamů z webů MOV. A propagace *deviatury* je dnes norma, ani to nebyl důvod pro stažení. **Podle mého názoru za stažením stojí skutečnost, že veřejnost začala být opravdu přesvědčena, že se jednalo o okultní ceremoniál zobrazující 4. jezdce Apokalypsy a uctívání Molocha** pod jeho hlavou býka přímo na hlavní tribuně a k tomu vyvěšení olympijské vlajky vzhůru nohama, což je samozřejmě typický symbol satanismu.

Aby globalisté stahovali z webů oficiální záznam zahajovacího ceremoniálu, to opravdu nemá obdoby. Něco mi v tom prostě nehrálo. A proto jsem se ještě jednou rozhodl provést důkladnější analýzu pouze samotné postavy jezdce na koni, který hrál v tomto okultním ceremoniálu naprosto klíčovou úlohu. A objevil jsem něco, co mi doslova vyrazilo dech a potvrdilo moji teorii z předchozího článku [2] o tomto ceremoniálu.

V záznamu přenosu stanice Eurosport [3], která záznam ceremoniálu z YouTube ještě nasmazala, jsem analyzoval úsek jezdce, který nejprve jakoby cválá na mechanickém animovaném koni po hladině Seiny, ale potom scénická kamera provede střih na Elysejská pole pod Eiffelovou věží, z pod které právě vyjíždí tento jezdec, ale tentokrát už na živém koni.

Jezdec v kápi na koni a v úboru kostlivce pod pláštěm!

Video naprosto jasně zde odhalilo, že kůň opravdu nebyl bílý, ale měl podivnou šedou a jakoby mrtvolnou barvu, přesně takovou, která je popsána v Bibli o koni, na kterém vyjíždí 4. jezdec Apokalypsy a jeho jméno je Smrt. **Tento jezdec je nejen v církevních kresbách a malbách zobrazován prakticky pouze jako kostlivec, resp. smrtka s kosou jedoucí na koni šedivé barvy.**



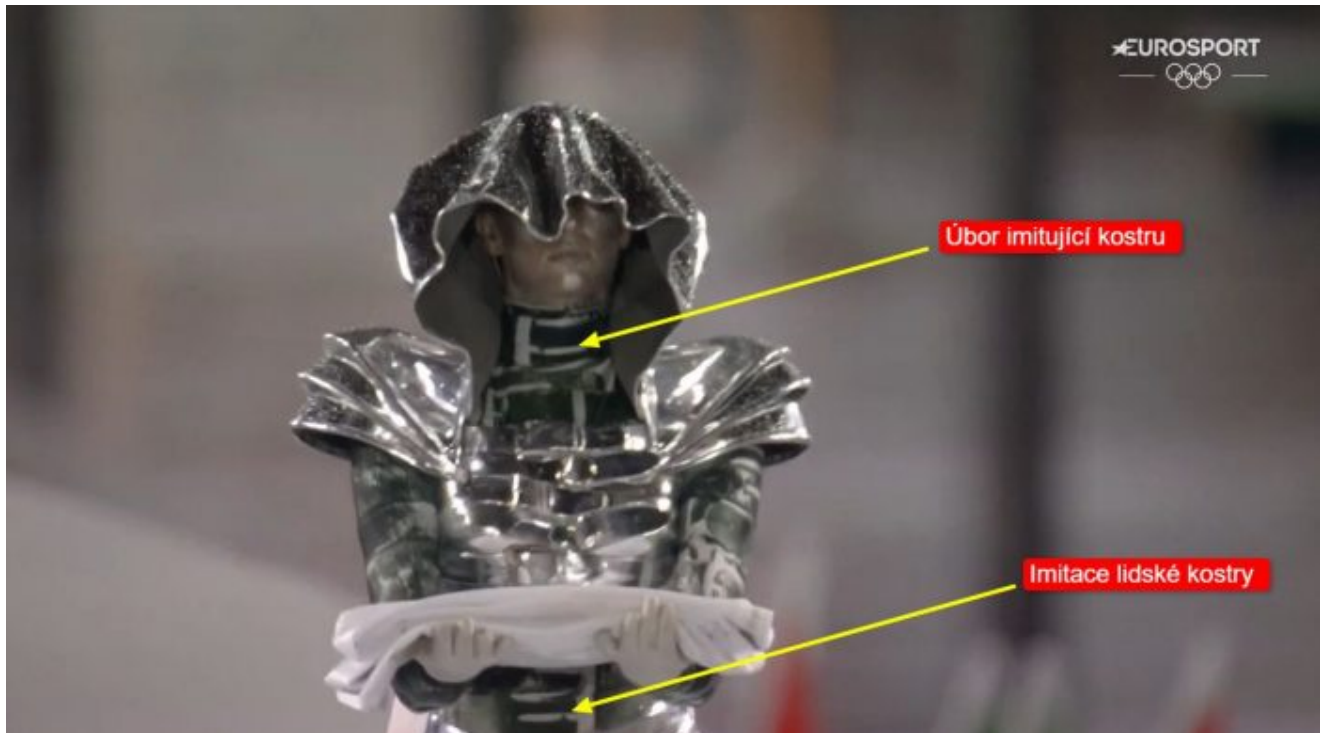
Čtveřice jezdců Apokalypsy

Reflektory nasvítily koně prostě tak, že vypadal zepředu jako bílý, ale při pohledu kamery z boku na koně je z videa patrně, že má šedou barvu. Přesně toto naprosto sedí ze záznamu Eurosportu, protože kůň je skutečně šedý, pouze čelo a část hlavy koně je bílá. Takže i toto nebyla konspirace, dokonce i barva koně sedí na popis z Knihy Zjevení v Bibli. Jenže, to nebylo všechno.



Lebka místo obličeje

Když jezdec vyjíždí z pod Eiffelovy věže a dochází k zajímavé optické iluzi, kdy dvě křídla umístěná na nosném oblouku věže vypadají, jako kdyby to byla křídla koně, tak v tom okamžiku mně zarazil obličej jezdce, který vypadal jako lebka, resp. spodní a horní čelist bílé lebky. **Podívejte se na video a na fotografii výše, to prostě není obličej člověka, vypadá to doslova odporně a děsivě.** Je to buď maska kostlivce, kterou si jezdec později mimo záběr sundal, anebo šlo o předtočenou sekvenci jezdce s maskou kostlivce pro diváky televize, kterou ale přímí účastníci neviděli.



Jezdec měl na sobě černobílý trikot kostlivce

A když se kůň s jezdcem přiblíží ke kameře, jak vidíte na náhledovce videa výše, na krku jezdce je vidět něco, co připomíná obratle kostry, resp. kostlivce, ale není to tak patrné a zjevné. Naprosto všechno vyjde najevo až v čase videa 02:21 (obrázek výše) ve chvíli, kdy kamera zachycuje detail na obličej a postavu jezdce, který nese vlajku k tribuně. **Jezdec má totiž na sobě vnější stříbrnou zbroj, ale pod ní na těle má navlečený černý úbor, na kterém jsou namalovány kosti!** Prostě iluze Smrti jako 4. jezdce Apokalypsy se vším všudy.

Vyrazil kůň mrtvolně bledé barvy a jela na něm sama Smrt a za ní zůstávali mrtví

Ano, vidíte to přesně jako já. Je to imitace kostí, resp. žeber a obratlů bederní páteře dole nad pasem jezdce. Ten jezdec skutečně a doopravdy hrál roli Smrti, která přináší na rukách vlajku symbolizující všech 5 kontinentů na této planetě. Organizátoři akce tudíž nezapomněli ani na takový detail, jako je černý trikot s namalovanými kostmi, aby si tohoto detailu všimli možná jen zasvěcenci, tedy analytici, kteří sledují a dekodují symboliku, ovšem tentokrát se zdá, že

to organizátoři natolik přehnali, že se rozhodli záznam ceremoniálu smazat z oficiálních webů. Takže 4. jezdec Apokalypsy nese na rukách symbol pěti kontinentů planety. A co se píše v Bibli? No přece i toto:

*Když Beránek odstranil čtvrtou pečeť, slyšel jsem čtvrtou bytost, jak volá: „Pojď!“*

*Vyrazil kůň mrtvolně bledé barvy a jela na něm sama Smrt a za ní zůstávali mrtví. Čtvrtina země jí padla za obět': rozsévala války, hlad, epidemie a přírodní pohromy.*

Tak tohle se píše v Bibli o 4. jezdcí Apokalypsy. A teď se podívejte na video výše, co se začíná dít, když jezdec Smrt projíždí okolo vlajkonošů všech zemí účastnících se olympijských her. **Postupně všichni vlajkonoši se houfují za jezdcem Apokalypsy a kráčí za ním**, zatímco jezdec poté sesedne z koně a nese na tribunu, ke stožáru a pod hlavu býka na zdi, vlajku pěti kontinentů a pod tou býčí hlavou ji předává členům Republikánské gardy, aby ji vyvěsily vzhůru nohama. Předávání vlajky pod hlavou Molocha však něco velmi silně připomíná.

Jezdec nesl vlajku podobně jako kněz nesl dítě Molochovi na malbě od Charlese Fostera

Ano, je to legendární kresba z 19. století od Charlese Fostera, která zachycuje rituální předávání dítěte jako obětiny Molochovi. Dítě leží na rukách velekněze, přesně jako je olympijská vlajka. **A na rukách leží dítě, které velekněz odevzdává Molochovi. A právě Molocha symbolizovala obrovská býčí hlava na zdi tribuny hned vedle olympijských kruhů.** Symbolika 4. jezdcí Apokalypsy tak vyslala vzkaz, že za Smrtkou se vydají národy celého světa, které za ní budou pochodovat a čtvrtina zemí z těch, které za ní půjdou, padnou. A hádejte, co je myšleno čtvrtinou zemí světa?



Malba Charlese Fostera – Obětování Molochovi

K dnešnímu dni ve světě existuje 195 zemí světa. A jedna čtvrtina je necelých 49 zemí. **Přesně tolik je zemí Kolektivního Západu, jejichž počet se standardně zaokrouhuje na 50 zemí.** To je přesně ta

čtvrtina, která bude zničena v ohni III. sv. války. Nejbohatší lidé Evropy se už delší dobu a potichu chystají a prodávají své majetky a zbavují se nemovitostí.

Další elity, které se nechtějí stěhovat, si staví podzemní a bizarní železobetonové domy s vlastními artézskými studnami, čističkami vody a vzduchu. Postupně se veškeré majetky přesouvají do kryptoměn, protože ty jako jediné přežijí jaderný konflikt, protože jsou decentralizované po celém světě v rámci P2P sítí. Majetky v kryptoměnách prostě nejde jadernými údery zničit.

Stažení záznamu ceremoniálu z webu MOV je důkazem, že ve videu bylo prozrazeno příliš mnoho prediktivních informací

Elity se prostě na tuto válku chystají a tento ceremoniál v Paříži symbolizoval, jak země světa pochodují za 4. jezdce Apokalypsy k trůnu Molocha, který přijímá oběť lidstva v podobě obětování pěti kontinentů planety Země, které budou sloužit Molochovi po konci války. **Globalisté tak během ceremoniálu oznámili zánik západního světa a jeho zničení v Apokalypse.** Vůbec se neostýchali a navlékli jezdce do kostýmu Smrtky se vším všudy, navrch stříbrná zbroj a kápě, namalovaný obličej bělobou připomínající lebku a pod tím černý trikot s namalovanými kostmi, žebry a obratli kostlivce. A posadili ho na šedého koně evokujícího mrtvolně bledou barvu.





Tribuna ceremoniálu

Odněkud zřejmě přišel signál, že tohle bylo příliš zjevné a za hranou, a proto se rozhodli ta videa stáhnout, protože se bojí dalších analýz, se kterými se ještě roztrhne pytel. **Zatímco naivní lidé si myslí, že Olympiáda je pouze o sportu, ve skutečnosti je to největší politická a propagandistická show světových globalistů na celé planetě.** A sportovní utkání a soutěže jsou jenom války mezi národy beze zbraní. Prostě se soutěží, které země porazí všechny ostatní v té či oné oblasti. O ničem jiném to vlastně nikdy ani nebylo. A tyto olympijské ceremonie jsou prostě prediktivní nástroje řízení. Dopředu oznamují, co mají globalisté v plánu s touto planetou.

-VK-

Šéfredaktor AE News

S námi čtete, s námi objevujete

Vážení čtenáři Aeronetu, pokud se vám líbí naše investigativní žurnalistika a komplexní analýzy, které pro Vás už **10. rokem** děláme, pokud se vám líbí naše články, videa, překlady videí a pravidelné

páteční pořady na SVCS, a chcete-li, abychom vám i nadále mohli přinášet nové informace a politické analýzy a komentáře, přispějte prosím jakoukoliv sumou v závěru tohoto měsíce na naší obvyklé darovací stránce [zde](#), ale pouze v případě, že si to můžete dovolit, tedy podle svých možností.

Každý příspěvek má smysl, každý se počítá, malý i velký. **Zatím jsme vysbírali jen cca. 82%** z cílové sumy a **do konce měsíce zbývá 1 den**. Přispět můžete bankovním převodem, PayPalem, kryptoměnami Bitcoin, Bitcoin Cash, Ethereum a Monero, a poštovní složenkou na účet. Naše práce může pokračovat jedině s Vaší podporou, jinak to není možné a nemělo by to ani smysl, protože podpora musí být oboustranná. **Náš server je tu pro vás. Za Vaši podporu a pomoc předem děkujeme!**



Líbil se vám tento článek?

Pomozte prosím AE News a zvažte finanční příspěvek pro zachování provozu našeho serveru. Moc děkujeme!

