

„Keď veríš snom, splnia sa ti, keď veríš láske, nájde si ťa. Dovidenia v kinách, milí priatelia“

[IV infovojna.bz/article/maestro-juraj-jakubisko-odisiel-do-neba-a-uz-sedi-na-najvyssom-konari-na-ceste-k-tvorcovi-a-je-mu-dobre-ked-veris-snom-splnia-sa-ti-ked-veris-laske-najde-si-ta-dovidenia-v-kinach-mili-priatelia](https://www.infovojna.bz/article/maestro-juraj-jakubisko-odisiel-do-neba-a-uz-sedi-na-najvyssom-konari-na-ceste-k-tvorcovi-a-je-mu-dobre-ked-veris-snom-splnia-sa-ti-ked-veris-laske-najde-si-ta-dovidenia-v-kinach-mili-priatelia)

Maestro Juraj Jakubisko odešiel do neba ... a už sedí na nejvyšší větvi na cestě k Tvůrci a je mu dobře: „Když věříš snům, splní se ti, když věříš lásce, najde si tě. Nashledanou v kinech, milí přátelé“

25.02.2023 | 08:10 11

„Můj život byl v dětství plný zázraků. Ty se mi dějí dodnes,“ zhodnotil nedávno svou životní pouť slovenský filmařský velikán s renesančními danostmi, filozof a tvůrce výjimečných filmových děl, jakož i dlouho očekávaného druhého pokračování Perinbaba, na který se diváci mohou těšit v roce 2023. „Musíme dopadne dobře, že se všichni vzpamatujeme a vzbudíme. Silnější a rozumnější,“ uvedl nedávno maestro s odkazem na současnou dobu. „Věřím, že moje druhá Perinbaba se setká s diváky a pohladí jim duši. Je to příběh o hledání štěstí a lásky, což dnes tak moc potřebujeme,“ vzkázal Juraj Jakubisko s nadějí, že Slováci najdou v sobě sílu. „Na dně každého zoufalství dřímá naděje,“ vysvětlil povzbudivě.

Ve věku 84 let zemřel slovenský režisér Juraj Jakubisko. Slovenské stanici RTVS to potvrdila jeho dcera Janette Jakubisková. Jakubisko patřil k nejznámějším slovenským tvůrcům a dostal pojmenování "Fellini východu".

Za své kariéry natočil několik desítek hraných i dokumentárních filmů. K jeho nejznámějším dílům patří Tisíciletá včela, Perinbaba, Nejasná zpráva o konci světa či velkofilm Bathory. Podle prohlášení dcery pro stanici RTVS Jakubisko zemřel v pátek pozdě večer v Praze, kde dlouhodobě žil.

Se svým prvním celovečerním filmem Kristova léta debutovala absolvent pražské FAMU v roce 1967. Filmy Zběhové a poutníci, Ptáčci, sirotci a blázni a Do vidění v pekle, přátelé, plné poezie,

metafor a symbolů, kterými se vracel do rodné východoslovenské země ak tam , normalizátoři v komunistickém Československu zakázali.

Jakubisko, který chtěl být původně výtvarníkem a kameramanem, pak mohl točit jen dokumenty. Na plátna kin se vrátil až v roce 1979 filmem Postav dům, zasad' strom, o rok později natočil slavný třídílný televizní film Nevěra česky.

V 90. letech natočil snímky Lepší být bohatý a zdravý než chudý a nemocný a Nejasná zpráva o konci světa, který byl promítán na více než 60 festivalech světa a získal čtyři České lvy, pak kritikou nepříliš dobře přijato Post coitum (s Frankem Nerem) .

Zpracování legendy o čachtické paní Bathory, které se s rozpočtem asi 350 milionů korun zařadilo k nejnákladnějším filmům v ČR i ve střední Evropě, vyneslo Jakubiskovi Českého lva za nejlepší výtvarný počin, snímek se stal divácky nejúspěšnějším filmem roku 2008.

Jakubisko si za pět desítek let trvající kariéry vysloužil několik ocenění - titul nejlepší slovenský režisér 20. století či Českého lva za dlouholetý umělecký přínos kinematografii. Zajímavou stopu také zanechal ve výtvarném umění.

Recept na šťastný a naplněný život dostal Juraj Jakubisko do vínku od svého otce a čerpal z něj i při svém nejnovějším filmu Perinbaba a dva světy.

Můj život byl v dětství plný zázraků

„Můj život byl v dětství plný zázraků. Ty se mi dějí dodnes. Obrovsky zázrak je i to, že můžu ve svých letech ještě natáčet a tvořit. Z toho, že jsem se dožil „úctyhodného“ věku, už mi nikdo ani den neodpáře. Můj otec mi od dětství přívukoval: ‚Pokud ti něco chutná, tak to jez. Jestli jsi žíznivý, tak se napij. Všechno, i práce, když ji uděláš s láskou, bude požehnáno.‘ Když jsme byli děti, poznávali jsme svět a nebáli jsme se neznámého. Naopak, bylo to pro

nás dobrodružství. Na své okolí jsme měli jednu opakovanou otázku: Proč? Proč je nebe modré? Proč musím jít do školy? Proč jsi moje máma? Když jsme nedostali uspokojivou odpověď, hledali jsme si ji sami. Můj hlavní hrdina Lukáš z filmu Perinbaba a dva světy také objevuje svět... I my dospělí bychom měli vystoupit ze začarovaného kruhu, zamyslet se a ptát se sebe i okolí: Proč se mám bát života? Proč...? Proč...? A potom, jak říká Perinbaba, poslouchat a přemýšlet...," uvedl v rozhovoru pro Pravdu v roce 2021.

O tom, že si maestro vzal slova svého otce k srdci a že jeho celoživotní práce byla opravdu požehnána, dnes asi nikdo nepochybuje. Filmy jako Ptáčci, sirotci a blázni, Tisíciletá včela, Nevěra česky, Sedím na větvi a je mi dobře, historické drama Bathory, dodnes nejnavštěvovanější slovenský film, ale zejména pohádka Perinbaba se staly kultovními díly, které nikdy "nezestárli".

Juraj Jakubisko však nezahálel ani po osmdesátce, kdy dokončil očekávaný filmový projekt Perinbaba a dva světy. V dobách karantény se v myšlenkách s láskou přinavrátil zpět k jeho natáčení.

„Čas se zastavil, ale rád bych si zavzpomínal... Na Spiši, kde se film natáčel, jsem narazil na skutečné nadšence. Pro mě jako tvůrce byl úžasný pocit radosti, že jsem potkal lidi, kteří se těšili, že pracují a že jsou něčeho součástí. Opravdu mě to v tvorbě „oplodnilo“. Nikdo z nás tehdy netušil, že brzy nastane doba, která nám zabrání v tvorbě, práci a radosti z ní. Tvořivost totiž nepatří pouze umělcům, ale je podstatou našeho žití.“

Vedle filmařské práce se ikonický režisér stíhal věnovat i dalším kreativním aktivitám:

Když věříš snům, splní se ti, když věříš lásce, najde si tě. Nashledanou v kině, přátelé ...

*„Po vyhlášení omezení se mi náhradou za kameru, která pro film začala rezivět, stalo malování. Práce s obrazovou fantazií jako při tvorbě filmu udržuje moji invenci a posmeluje touhu po aktivitě. Zatím jsem namaloval čtrnáct olejových obrazů a spoustu grafik. Poznámkami a kresbami jsem zaplnil dva objemné diáře. Kromě malování jsem čas ‚čekání na zázrak‘ využil k dopsání scénáře k filmu *Kruh v Kruhu*, který reflektuje období třetího tisíciletí. Je to úsměvná tragikomedie o nás. Současně jsem zapracoval na pokračování knihy *Živé stříbro*, ve kterém mapuji svůj život v letech 1969 - 1989, tedy v období normalizace i perestrojky. Překvapilo mě, že mnoho z toho, co jsem tehdy přežil, zažíváme i nyní a nejen u nás. Dnes je celý svět omezen iv pohybu a politicky korektní musí být i předpověď počasí,“* hodnotil multitalentovaný umělec rok 2020 poznamenán brutálními covidovými opatřeními, která velmi negativním způsobem zasáhla naši kulturu, když mocipáni zavřeli kina, divadla, kulturní domy a další kulturně-společenské akce.

V souvislosti s aktuálním děním se Juraj Jakubisko otevřeně vyjadřuje ik dnešnímu stavu kultury, která podle něj ztrácí svou sílu a nenastavuje zrcadlo současnosti: *„Já rád **balancuji na hranici mezi realitou a vizí, uměním a skutečností a veřejně hlásám, že film bez diváků je mrtvý. A to se týká všeho. Myšlenka dostává smysl, když je dostupná lidem. Možná i proto byly mé filmy Ptáčci, sirotci a blázni či Nashledanou v pekle, přátelé, které jsou polemikou o absolutní svobodě jedince, 23 let v trezoru. A ideologové umění mě zařadili do tábora nespolehlivých. Umění je důležité pro každého člověka, ať už s ním souhlasí, nebo ne. Má vyvolat polemiku, ne sloužit. To je jeho poslání.“***

Na nesmyslná a šelená covid opatření doplatil i nejnovější film Juraje Jakubiska - pohádka Perinbaba a dva světy, která měla být původně uvedena do kin v roce 2020. Později byla přesunuta na prosinec 2021 a pak leden 2023, což se však také nezrealizovalo a slovenský filmový se jí nedožil. Na premiéru se diváci mohou těšit na sklonku roku 2023. Pro všechny fanoušky, kteří se už pokračování kultovní Perinbaby neumí dočkat, má pan režisér povzbudivý odkaz: „***Pokud se nám podaří, aby ti, kteří chrání naše zdraví, tuto péči nechali na nás a na našich lékařích, jak tomu bylo vždy, tak věřím, že se moje druhá Perinbaba setká s diváky a pohladí jim duši. Neboť můj film je o hledání štěstí a lásky, což dnes velmi potřebujeme. Rád bych všechny diváky povzbudil jejím mottem: ‚Když věříš snům, splní se ti, když věříš lásce, najde si tě.‘ Nashledanou v kině, přátelé...***“ řekl maestro pro Pravdu v roce 2021.

Juraj Jakubisko: Pěstovat v lidech strach považují za šílenství. Mezi lidmi se vytratil dialog a svět se zúžil na příkazy a nařízení

„Všechno, co prožívám se mi odráží v tvorbě. Před pár lety vyšla moje kniha „Živé stříbro“, teď jsem napsal druhý díl, a chci napsat i třetí. Namísto filmování maluji. Od roku 2000 jsem měl mnoho výstav, iv zahraničí. Skoro 60 let kráčím vedle filmu, a snažím se držet s ním krok. Kdysi se psaly knihy, aby zbavovaly lidi strachu ze smrti. Nyní musíme kroutit filmy, které budou zbavovat lidi strachu ze života. Protože ten je delší než smrt. Když jsem natáčel film Ptáčci, sirotci a blázni, už tehdy jsem v jednom interview řekl, že doba, ve které žijeme, je šílená. Ale po ní přijde ještě šílenější Zažertoval jsem, a měl jsem pravdu. Dnešní dobu považují za ještě šílenější,“ uvedl Jakubisko v rozhovoru pro Nový čas v roce 2021 .

„Mluvit o tom, že by děti neměly být vychovávány matkou a otcem, ani dostávat informace o dalším životě od rodičů, považují za šílenství. Považují za šílené, aby se 14letý

človíček mohl rozhodnout, jaké bude jeho pohlaví, když o tom ještě nic neví. Považuji za šílenství, když děti učíme, aby přemýšlely o sexu již v mateřské škole, protože je zbavujeme krásy z objevování lásky a tajemství života. Považuji za šílenství v lidech pěstovat strach,“ dodal Maestro.

Způsoby, jakým se vlády po celém světě chtěly vypořádat s infekcí koronaviru označil za špatný sen. **„Svět se zúžil na příkazy a nařízení. Vytratil se dialog. Myslím si, že když začneme mluvit pravdu, pojmenujeme si naše pochybení, všechno se změní. A moudrost, kterou jsme zdědili po předcích, se v nás vzbudí a uspěje.“**

„Kultura a umění jsou potřebné nejen pro umělce, ale pro každého člověka. Ne nadarmo se říká, že je to naše duševní potrava. Už tisíciletí podává o nás svědectví. Kdysi umění mělo velkou váhu a bylo součástí vzdělání. A kam se to dnes všechno podělo... Kamery nám rezaví, kina, divadla a výstavní síně jsou zavřené, lidé se nemohou setkávat a děti nechodí rok do školy. A tak se ptám jako v dětství: Proč se máme bát života? Proč, proč... V Tisícileté včele je věta: Když zbraně řinčí, múzy mlčí. Před II. světovou válkou se v jednom interview ptali Wericha, co se to děje s českým národem, že všichni jsou nějak nervózní. A on odpověděl: Lidé jsou nervózní, jako když má přijít válka. A válka přišla. Když skončila, lidé byli najednou na sebe milí. Pochopili, že všechno musí znovu obnovit, vystavět, a že si musí vzájemně pomáhat. Měli se rádi a znovu si začali vážit života. Když se nad tímto zamyslíme, můžeme naše uzdravení urychlit,“ zhodnotil dopady „nekulturnosti“ covid-opatření na budoucnost společnosti.

Úroveň kinematografie a kultury dosáhla svého vrcholu v průměru

„Když jsem šel kroutit Tisíciletou včelu, mnozí kolegové mě varovali, že tak složitý scénář se nedá natočit. Že je to monumentální příběh, přes tři generace, mnoho malých postav a že se v tom divák ztratí. Každým rokem se mi potvrzuje, že za podmínek, které jsou dnes ve fondu nastaveny, by nevzniklo mnoho mých filmů. Tak jako nevznikli moji Slované, neboť členové komise audiovizuálního fondu si jeho realizaci neuměli představit. A tak se natočili jiní Slované tak, jak si to tato generace filmařů představit umí,“ vysvětlil Juraj Jakubisko.

„Jedno však musím přiznat, že naši generaci předběhli mladí v tom, že mají kuráž a nekonečné sebevědomí. Bez zaváhání si sednou do komisí a hodnotí scénáře jiných tvůrců. A přitom všechno, co film dělá filmem, co v něm bude zajímavé pro diváka, neumí ve scénáři odečítat. A dají palec nahoru nebo dolů. Jen tak. Co se jim za ta léta podařilo, je, že úroveň kinematografie a kultury dosáhla svého vrcholu v průměru,“ okomentoval současnou podobu "kultury".

„Čeští, ale i český filmaři jaksi z pohodlněli. Kvůli penězům, jsou bez názoru a rebelie. Zatím jsou v převaze agitky a jednoduché komedie. Umělecky ani myšlenkově převratné jsem na plátně kin z domácí tvorby moc nezaznamenal. Myslím si, že umění nemá sloužit politice, má sloužit lidem. Chápu, že je jednodušší a jistější jít s proudem politické korektnosti, ale zapomínají, že objednávky trvají pouze během daného režimu,“ konstatoval Jakubisko.

„Kdysi se o nás říkalo, že Slováci jsou takový národ, že přijdou, bouchnou rukou po stole a všechno se změní. Nevím, co se stalo. Dnes každý čeká, že všechno vyřeší Ježíš Kristus, politici, církev, nebo že nás zachrání něco v zahraničí... Je mi z toho smutno, ale stále věřím, že Slováci

najdou v sobě sílu. Jak by řekla moje babička, na dně každého zoufalství dřímá naděje. Musíme věřit, že všechno dopadne dobře, že se všichni vzpamatujeme a vzbudíme. Silnější a rozumnější. Věřím, že moje druhá Perinbaba se setká s diváky a pohladí jim duši. Je to příběh o hledání štěstí a lásky, což dnes tak moc potřebujeme. Rád bych všechny povzbudil jejím mottem: Když věříš snům, splní se ti, když věříš lásce, najde si tě. Nashledanou v kinech, milí přátelé...“ vzkázal prorocky slovenský filmařský velikán.

Dobrý film je jako víno, říká Juraj Jakubisko v rozhovoru pro Pravdu v srpnu 2020

Juraj Jakubisko ovládá zázraky (rozhovor pro Pravdu, srpen 2020)

Poutavka na film Bathory:

Videoklip k filmu Juraje Jakubiska "Perinbaba a dva světy" se záběry z filmu. Píseň Mira Žbirku se jmenuje Slovenská

Juraj Jakubisko (†84)

Jako režisér se Jakubisko vyznačoval také výrazným výtvarným cítěním, které je přítomno ve všech jeho filmech a tvoří jednu ze základních charakteristik jeho filmové tvorby.

Juraj Jakubisko se narodil 30. dubna 1938 ve východoslovenské obci Kojšov. V roce 1957 absolvoval studium fotografie na Střední umělecko-průmyslové škole v Bratislavě a v letech 1959–1966 studoval v Česku na pražské Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění (FAMU).

Po absolutóriu režijne debutoval filmom Kristove roky (1967). Nasledovali filmy Zbehovia a pútnici (1968), Vtáčkovia, siroty a blázni (1969) a tragikomédia Dovidenia v pekle, priatelia (1970,

dokončená 1990), ktoré zakázali v 70. rokoch minulého storočia a Jakubisko sa mohol venovať len dokumentárnej tvorbe.

Jeho film *Postav dom, zasad' strom* (1979), ktorý nakrútil po niekoľkoročnej odmlke bol majstrovským dielom. Nasledovala komédia *Nevera po slovensky* (1980). Vrcholom jeho tvorby 80. rokov 20. storočia je historická sága *Tisícročná včela* (1983), ktorá získala množstvo ocenení, podobne ako filmová rozprávka *Perinbaba* (1985). Predrevolučné obdobie uzavrel filmom *Sedím na konári a je mi dobre* (1989), v ktorom si jednu z hlavných úloh zahral Bolek Polívka.

V roku 1990 natočil pre televíziu film *Takmer ružový príbeh*, dokončil a uviedol do kín tragikomédiu *Dovidenia v pekle*, priatelia a začal pracovať na filme *Lepšie je byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý*, ktorý mal premiéru v roku 1992.

Od roku 1993 žil Juraj Jakubisko spolu s manželkou, herečkou a producentkou Deanou Horváthovou a rodinou v českej metropole Prahe.

Z roku 1997 je jeho film *Nejasná správa o konci sveta* a z roku 2004 film *Post coitum* v hlavnej úlohe s talianskym hercom Francom Nerom. Veľmi úspešným projektom Jakubiska bol film *Bathory*, historický veľkofilm o čachtickej pani, ktorá sa podľa legendy kúpala v krvi panien a ktorú prezentujú ako najväčšiu vrahyňu všetkých čias. Film vo svetovej premiére uviedli na Medzinárodnom filmovom festivale (MFF) v českých Karlových Varoch v roku 2008. Slovenská speváčka Katarína Knechtová k nemu naspievala hit *Môj Bože*, ktorý sa stal najhranejšou skladbou na Slovensku v roku 2008.

V roku 2012 sa Jakubisko stal zrejme najstarším pacientom, ktorému v Česku lekári dali nové srdce.

V roku 2013 sa rámci projektu *Košice 2013 – EHMK Juraj Jakubisko* predstavil na festivale *Jakubiskove dni*, a to nielen cez svoje filmy, ale aj výtvarnou tvorbou. Jakubisko vtedy v Košiciach vystavoval cyklus

serigrafii, autorské filmové plagáty a olejomalby. Pri tejto príležitosti mu vtedajší primátor Košíc Richard Raši odovzdal Plaketu mesta Košice.

V nakladateľstve XYZ vyšla 20. júna 2013 pri príležitosti 75. narodenín Juraja Jakubiska jeho autobiografia Živé striebro, v ktorej zachytil prvých tridsaťtri rokov svojho života.

Za svoju tvorbu získal Jakubisko množstvo domácich i zahraničných ocenení. Získal napríklad cenu československej kritiky za najlepší československý film roku 1967. V júni 2002 si prevzal cenu Zlatá kamera, ktorú tradične udeľujú osobnostiam domácej i zahraničnej kinematografie za podiel na rozvoji filmového umenia na festivale Art Film v Trenčianskych Tepliciach. Od januára 2003 bol tiež nositeľom najvyššieho štátneho vyznamenania Pribinov kríž II. triedy za zásluhy v oblasti slovenskej kinematografie.

Národnú filmovú cenu Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii si Jakubisko prevzal 16. apríla 2016.

Jeho filmy ocenili aj na Grand Prix Unicef a na MFF v Moskve a na MFF v Karlových Varoch. Výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev mu udelili 1. marca 2003. Sošku leva získal za dlhodobý umelecký prínos pre český film. Českého leva získal aj v roku 2008 za divácky najúspešnejší film Bathory a tiež za výtvarný počín filmu Bathory. Dňa 9. júna 2009 si prevzal Cenu Elsy Morante pre zahraničného režiséra. Za účasti talianskej veľvyslankyne na Slovensku Brunelly Borzi Cornacchia mu ju odovzdala Teresa Triscani, riaditeľka Talianskeho kultúrneho inštitútu v Bratislave. Medailu za zásluhy I. stupňa v oblasti v umenia mu v roku 2016 udelil aj vtedajší český prezident Miloš Zeman.

Juraj Jakubisko bol známy dlhoročnou spoluprácou s talianskou kinematografiou a jej predstaviteľmi, aj preto si vyslúžil pomenovanie „slovenský Fellini“, čo on sám považoval za poctu.

Posledným Jakubiskovým filmom je pokračovanie kultovej filmovej rozprávky Perinbaba s názvom Peribnbaba a dva svety, ktorej premiéra bola pôvodne plánovaná ešte pred Vianocami v roku 2019, no pre odklady z dôvodu pandémie koronavírusu sa dosiaľ do kín ešte nedostala. Dej novej Perinbaby nadväzuje na pôvodnú rozprávku.

Ako režisér spolupracoval Jakubisko vo veľkej miere aj s divadlom. Úspech malo v roku 2018 napríklad nové naštudovanie opery – Suchoňovho Svätopluka – pod jeho vedením.

Ďakujeme za všetko, Maestro a pozdravujeme do neba, na vašej púti späť do Svetla!

Zdroj: **InfoVojna** / pravda.sk [\(1\)](#), [\(2\)](#) / YouTube



Čína jako první země na světě představila realistický 12-bodový mírový plán pro Ukrajinu! Podle návrhu by mělo dojít k demilitarizaci celého území Ukrajiny od levého břehu Dněpru a Kyjev by se měl rozdělit na východní a západní část jako kdysi Berlín! Mírový plán ponechává Rusku všechna dosud obsazená území Ukrajiny! Plán je pro kolektivní Západ zcela nepřijatelný a neřeší ani problém debanderizace Ukrajiny a zajištění práv národnostních menšin!

Čína v dokumentu zopakovala ruský požadavek z konce roku 2021 na USA a NATO, že bezpečnost jedné země nesmí být uplatňovaná na úkor bezpečnosti jiné země. To se týká především ohrožení Ruska plánem na přijetí silně proti-rusky a od roku 2014 banderovsky řízené Ukrajiny za člena NATO.



**Potřebujeme mír. Potřebujeme rozhovory, proč sabotujete rozhovory?
Nechci umřít v zatracený jaderný válce, nikdo nechce.**

VIDEO: Konfrontácia amerického kongresmana a vojnového štváča podporujúceho vojnu proti Rusku a schvaľujúceho teroristický útok na plynovod Nord Stream spáchaný USA: „Dopustili ste sa vojnového zločinu! Ak toto nezastavíte, všetci zomrieme v jadrovej vojne. Táto vojna na Ukrajine nás všetkých zabije! Potrebujeme mier! Potrebujeme rozhovory! Diplomacia, nie deštrukcia! Prečo sabotujete mierové rozhovory? Nechcem umrieť v jadrovej vojne!“ kričal nahnevaný Američan

Newyorský kongresman a šéf klubu demokratických členov Snemovne reprezentantov Hakeem Jeffries bol americkým občanom Jose Vegom konfrontovaný ohľadne vojny na Ukrajine a sabotáže plynovodu Nord Stream.



NATO potvrdilo súdružský záväzok kolektívneho Západu združeného vo vojenskej aliancii podporovať Ukrajinu v boji proti Rusku, ako jadrovej veľmoci, až do posledného Ukrajinca. Vodca nemeckého režimu Scholz a šéfka eurokomisie von der Leyenová vyhlásili, že Putin svoje ciele na Ukrajine nedosiahol a ani ich nedosiahne

Severoatlantická aliancia vo svojom propagandistickom vyhlásení o podpore Ukrajiny zdôraznila rozhodnosť bojovať na Ukrajine proti Rusku až do posledného Ukrajinca.

Predsedníčka Európskej komisie (EK) Ursula von der Leyenová uviedla, že ruskému prezidentovi Vladimirovi Putinovi sa rok od spustenia vojenskej invázie na Ukrajinu "nepodarilo dosiahnuť ani jediný" cieľ. Vodca režimu v Berlíne Olaf Scholz vyjadril presvedčenie, šéfovi Kremľa sa stanovené ciele ani nepodarí dosiahnuť. Skorumpovaný ukrajinský minister obrany Olexij Reznikov medzitým už avizuje protiofenzívu zo strany demoralizovanej ukrajinskej armády.



VIDEO: Západ si totálnou vojnou proti Rusku koleduje o vlastné zničenie. Zelenskyj je nástrojom totálnej deštrukcie na vyprovokovanie 3. svetovej vojny.

Konzervatívny moderátor americkej spravodajskej televízie Fox News - Tucker Carlson poukazuje v súvislosti s vyprovokovanou vojnou na Ukrajine na jej dôsledky v podobe prehlbovania ekonomickej a vojenskej spolupráce medzi Ruskou federáciou a Čínou, ktorá je hrozbou pre americkú hegemoniu vo svete. Pripomenul tiež alarmujúce vyhlásenie vodcu neonacistického režimu v Kyjeve Volodymyra Zelenského, ktorý sa vyhráža, že ak Čína podporí vo vojne na Ukrajine Rusko, vypukne svetová vojna.



VIDEO: Tento rok bude pre Ukrajinu víťazný, vyhlásil vodca ukrajinského neonacistického režimu Zelenskyj na výročie spustenia ruskej špeciálnej vojenskej operácie zameranej na zaistenie bezpečnosti Ruskej federácie pred pokračujúcim snahami Západu destabilizovať krajinu prostredníctvom bábkovej vlády v Kyjeve dosadenej USA

Rusko zaútočilo na Ukrajinu 24. februára 2022 po tom, ako režim v Kyjeve neplnil podmienky Minských dohôd, ktoré boli prvýkrát podpísané v roku 2014, a Moskva nakoniec uznala nezávislosť separatistických republík DĽR a LLR na Donbase. Cieľom protokolov sprostredkovaných Nemeckom a Francúzskom bolo poskytnúť separatistickým regiónom osobitný štatút v rámci ukrajinského štátu. Od štátneho prevratu na Ukrajine v roku 2014, ktorý zosnovali americká CIA a britská MI6 odštartovala u našich východných susedov osem rokov trvajúca občianska vojna, ktorú podnietil prozápadný režim v Kyjeve proti občanom žijúcim na území Donbasu. Do konfliktu sa zapojili Kyjevom podporované neonacistické frakcie, ako napríklad prápor Azov a Pravý sektor, čo viedlo k približne 14 000 obetiam na životoch, pričom tento konflikt sa Moskva snažila vyriešiť diplomatickou cestou prostredníctvom Minských dohôd, ktoré by priniesli riešenie

federalizácie, v rámci ktorej by DLR a LLR získali určitú autonómiu. Kyjev však svoju časť dohôd nerealizoval.

13



Nad'ov rezort obrany označil správy o chystanom zapojení sa slovenských vojakov do konfliktu na Ukrajine za dezinformácie: „Nenechajme sa strašiť a zastrašiť – kritické myslenie a overovanie informácií sú nepriestrelnou vestou proti nábojom propagandy, dezinformáciám a klamstvám“

Rôzne motivovaní predstavitelia podľa ministerstva obrany tentoraz na internete zneužívajú oficiálne tlačivo so zámerne nesprávnou interpretáciou.

17



VIDEO: Oceán vyplavil v Japonsku železnou kouli, úřady neznají její původ

Na sociálních sítích se objevilo množství spekulací, podle nichž by mohlo jít o špionážní balón, UFO či objekt spojený s japonským anime seriálem Dragon Ball.



VIDEO: Slovenské vládě unikl výbušný dokument v podobě usnesení, kterým chce vyslat své vojáky do Asistenční mise Evropské unie pro Ukrajinu! Vojenská mise by v budoucnu mohla být přesunuta přímo na Ukrajinu, a to na základě vývoje situace a bezpečnostních podmínek!

A už je jasné, proč se i v České republice chystají novely zákonů umožňující vysílání vojsk do ciziny a pro pobyt cizích vojsk na území státu bez souhlasu parlamentu! Vyšlou je tam pod rouškou asistenční pomoci EU pro Ukrajinu!



COVIDOVÁ PROTIOPATŘENÍ: DŮKAZY O ÚMYSLU POŠKODIT

VIDEO: Covidová protioopatření – Důkazy o úmyslu poškodit

Kdo vlastně stojí za celým programem COVID-19? Nyní máme důkazy přesně o tom, jakým způsobem vlády a farmaceutické firmy lhaly veřejnosti, a jak celou operaci řídila armáda a ne zdravotnické orgány. Pfizer navíc u soudu nedávno v podstatě prohlásil: „Prosím, zamítněte tento případ, pane soudce. My jsme vládu nepodvedli. Dodali jsme podvod, který si vláda objednala.“

o



Nátlak sa vyplatil a munícia pre wagnerovcov od ruskej armády je už na ceste, vyhlásil šéf žoldnierskej armády Prigožin

Vo zvukovej nahrávke na sociálnej sieti Telegram Prigožin vo štvrtok povedal, že (verejný) nátlak, ktorý on a ďalší jeho spolupracovníci vyvinuli na ministerstvo obrany, sa vyplatil – dostal totiž informáciu, že munícia pre wagnerovcov je už na ceste.

2



VIDEO: Fico s Gašparom a Parom prezentovali ďalšie šokujúce dôkazy o likvidácii právneho štátu na Slovensku. NAKA na čele s jej šéfom Daňkom a ÚŠP na čele s Lipšicom vytvorili zločinecký režim, v ktorom sa po obvinení vytipovaných osôb cez kajúcnikov „vyrábajú“ dôkazy.

Bývalý premiér Robert Fico, policajný exprezident Tibor Gašpar a advokát Marek Para na tlačovej konferencii strany Smer-SD informovali o pokračujúcej trestnej činnosti, ktorú na Slovensku pácha úzka skupina príslušníkov v rámci NAKA, policajnej inšpekcie (ÚIS) a Úradu špeciálnej prokuratúry.

2



VIDEO: Advokát JUDr. Weis o konfliktu na Ukrajině jako souboji dvou odlišných civilizačních konceptů, konspiračních teoriích, společenské diskusi, změně názorů na základě pochybností a dostatečného množství informací, soudních procesech ohledně vedlejších účinků vakcín, selhání práva, cenzuře, pokřivené logice a šanci na pozitiv která je v našich v rukou

Advokát JUDr. Peter Weis v rozhovoru pro Nadační fond Svědomí národa komentuje společensko-politické dění doma a ve světě v souvislosti s aktuálním konfliktem na Ukrajině, Dobou covidovou a probíhající informační válkou, která je doprovázena masivní propagandou, cenzurou, potlačováním svobody projevu a oklešťováním lidských práv.

KULT ZMENY



Stela Gabriel

Program rádia

Změna programu je vyhrazena.

Žádný program



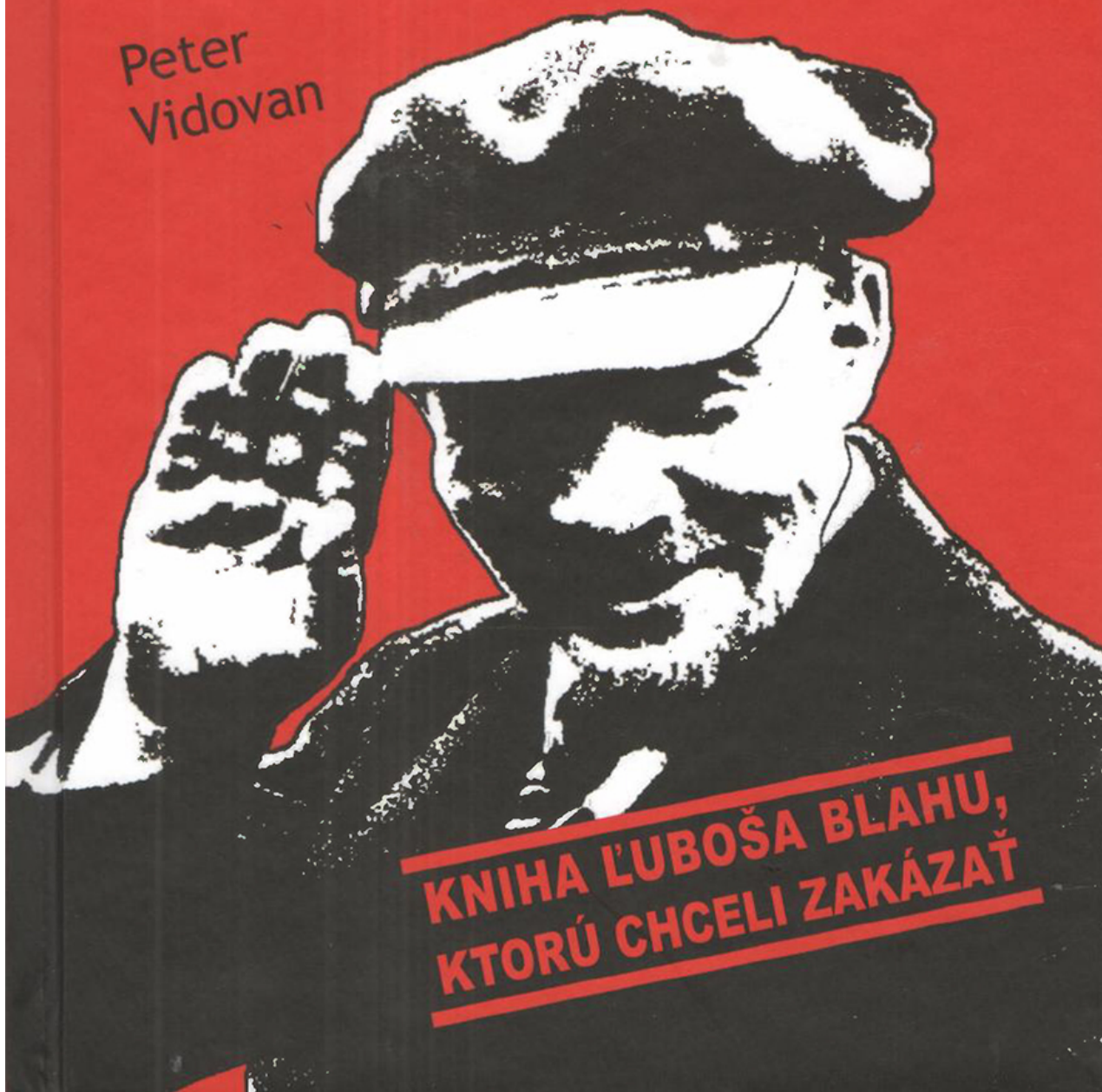
Tipy a rady

- [Telegram - instalace do mobilu](#) PDF návod, čeština, překladač Od: Vlasto
- [Jak instalovat telegram](#) Videonávod pro uživatele Od: Kamil

LENIN

A 21. STOROČIE

Peter
Vidovan



**KNIHA ĽUBOŠA BLAHU,
KTORÚ CHCELI ZAKÁZAŤ**



GUSTÁV
MURÍN

MAFIA
NA SLOVENSKU

STRUČNÉ DEJINY ZLA

OBETE A UDALOSTI MAFIÁNSKEHO VYČÍŇANIA
A KTO BOL KTO V SLOVENSKOM PODSVETÍ
1990 - 2021



- VZPOMÍNÁME: Jakubisko točí Ptáčci, sirotci a blázni a Kristova léta <https://www.teraz.sk26.02.2023>
- Putin: Ruská armáda je garantom stability
<https://www.cas.sk24.02.2023>
- Rusko oznámilo, že po výbuchu poškozený Krymský most je znovu otevřen <https://www.aktuality.sk24.02.2023>
- DVA veterináři letectva svědčili kanceláři Pentagonu pro UFO o tom, že viděli záhadné objekty VYPNĚTE deset jaderných hlavic a odpálili zkušební střely z oblohy na amerických základnách
<https://www.dailymail.co.uk24.02.2023>
- Rusko chránice tradiční hodnoty chrání celé lidstvo
<https://sk.news-front.info24.02.2023>
- Harabin potvrdil, že chce opět kandidovat na prezidenta. Začíná se sběrem podpisů <https://www.aktuality.sk23.02.2023>
- Průzkum: Volby by vyhrál Směr, OĽaNO i SaS si u voličů polepšili <https://spravy.pravda.sk23.02.2023>
- Rozhovor s Ficem o kauzách Směru, proč hájí všechny obviněné kandidáty své strany a zda lze od Směru po volbách, kdyby se strana vrátila k moci, očekávat revanš <https://standard.sk23.02.2023>
- Kuciak psal o podivném financování Lipšice a jeho strany NOVA
<https://www.inenoviny.sk23.02.2023>
- VIDEO Trump: Třetí světová válka díky Bidenovi a válečným štváčům z Pentagonu, nikdy nebyla blíž! <https://ereport.sk23.02.2023>
- Global Times: Přátelství mezi Ruskem a Čínou bude přínosem pro celý svět <https://cz24.news23.02.2023>
- Mnozí zajetí ukrajinští vojáci se odmítají vrátit domů
<https://sk.news-front.info23.02.2023>
- Polície zveřejnila, kdo seděl v letadle, které tragicky havarovalo u Trenčína. Při nehodě zahynul i člen Policejního sboru
<https://refresher.sk23.02.2023>
- VIDEO Šéf NAKA: Fico nemá pravdu. My nemůžeme za to, že je třeba vyšetřit právě zločiny opozice! <https://ereport.sk23.02.2023>

- VIDEO: Betonový kolos se pne nad Nuslemi půl století. Odolal tankům i těžkému metru, ale voda ho skoro dostala
<https://ct24.ceskatelevize.cz23.02.2023>
- Podcast Věci Veřejných s Romanem Michelkem a Mimi Šramovou <https://veci-verejne.sk23.02.2023>
- Odborné občanské fórum „Česká cesta z covidu“ proběhne 1. března <https://www.epochtimes.cz22.02.2023>
- Výroční projev Vladimíra Putina před Federálním shromážděním <https://zvedavec.news22.02.2023>
- Moskva si předvolala americkou velvyslankyni. Od USA žádá stažení vojáků a vybavení z Ukrajiny <https://www.ta3.com22.02.2023>
- Rjabkov o neúspěšném testu rakety „Sarmat“ <https://sk.news-front.info22.02.2023>
- Malice x2 <https://akw.sk22.02.2023>
- Putinovo oznámení neplatí? Rusko bude dál dodržovat smlouvu Nový START, uvádí ruská diplomacie <https://echo24.cz21.02.2023>
- Na Putinově projevu se neukázala řada klíčových postav, všímají si v Rusku <https://www.novinky.cz21.02.2023>
- Benátky, které pravidelně zaplavuje, mají opačný problém: Jsou bez vody, pro nedostatek deště začínají vysychat
<https://www.interez.sk21.02.2023>
- FT: Ukrajina dostala méně než polovinu finanční pomoci, kterou přislíbil Západ <https://sk.news-front.info21.02.2023>