


Odmítání woke agendy: EU financovala multikulturní queer aktivistickou hru, nikdo ji však nechce hrát (video)

 necenzurovanapravda.cz/2024/08/odmitani-woke-agendy-eu-financovala-multikulturni-queer-aktivistickou-hru-nikdo-ji-vsak-nechce-hrat-video

26 srpna, 2024

Víte o tom, že EU i za vaše peníze financuje různé projekty, které mají ve skutečnosti za cíl získat mladé pro woke agendu? Je známo, že jsou za tím cílem dobře placeni různí influenceři a youtubeři, což jistou dobu zabíralo, ale zejména v západoevropských zemích to již přestává na mládež fungovat.

Stejný úmysl byl zřejmě i s queer hrou, která měla cílit na mládež ve snaze vyvolat dojem, že být woke je dnes „cool.“ Jenže EU zde šlápla vedle asi stejně jako Disney se svými woke filmy a seriály, které se stávají jasnými propadáky.

Zajímavé na hře je i to, že se má odehrávat v USA roku 2030 a ne v Evropě, jak by se dalo při financování ze strany EU očekávat....

Pokud má být nový punk rock politicky korektní, pak to není punk rock. Invaze woke aktivistů do populárních médií od roku 2015 nadále ignoruje realitu, že nejsou „rebelové,“ jsou to politicky korektní padouši a jejich bludy se pro ně stávají s každým dalším rokem trapnější.

Woke šílenosti se staly jedem pro každou značku, která usiluje o širší publikum nebo větší zisky, a to do té míry, že aktivistické mediální projekty musí být nyní financovány vládami a neziskovkami prostřednictvím iniciativ DEI, jen aby se zaplatily platy vývojářů.

Cíl? Nasytit trh multikulturní ideologií a LGBT propagandou, dokud nebude veřejnost nucena ji přijmout a konzumovat jako „normální“. Agenda však selhala.

Zdá se, že každý nový woke produkt v dnešní době je odmítnut tvrději než ten předchozí a to je dobré znamení pro budoucnost. Hráči videoher, trh, který nyní převyšuje filmy a televizní streamování, hromadně odmítají woke materiál. Ukázkový příklad: Dustborn.

Agresivně propagovaná hra představuje obsazení queer aktivistických „punk rockových“ postav, které se vydávají na cestu napříč Amerikou ovládanou konzervativními utlačovateli, kteří jsou opravdu necool.

Americká republika se odehrává v Severní Americe v roce 2030 a je pod železnou pěstí „Spravedlnosti“ a Puritánů, fašistické policejní síly, které předsedá prezident Samuel Ward. Kalifornie získala nezávislost a nyní je Pacifika, korporatokracie ovládaná hrstkou bohatých.

Texas se odtrhl a přejmenoval se na libertariánskou Kolumbii.

Legrační je, že hráči bojují proti fašistické vládě pomocí „síly slov“ k získání spojenců a rozdělení svých nepřátel. Postavy si také mohou vybudovat svůj „spouštěcí metr“, aby skutečně udeřily do patriarchy.

Jak poznamenává vývojář, Red Thread Games:

„Příběh Dustborn je příběhem o tom, jak být jiný, o tom, jaké to je být vyvrhelem a outsiderem, o tom, že musíte skrývat, kdo a co jste, před úřady, před společností – dokonce i před svou rodinou...

V neposlední řadě je to příběh o síle dezinformací, propagandy a jazyka a o tom, jak mocná slova mohou změnit naše vnímání reality, hacknout mysl a změnit svět...“



Watch Video At: <https://youtu.be/Oyev60Ae2Bo>

Dustborn se hlásí k levicovému ideologickému omylu, že slova jsou magické zbraně, které musí být neustále kontrolovány woke jedinci. Jsou to jediní lidé zjevně dostatečně osvícení, aby diktovali jazyk.

Hra byla vydána tento týden za ohromné reklamy. Na herní službě Steam projekt v den spuštění získala maximálně 83 hráčů. Totální propadák epických rozměrů.

Někomu by mohlo připadat ironické, že hra o rebelujících teplouších bojujících proti vládě byla ve skutečnosti spolufinancována EU prostřednictvím programu Kreativní Evropa Evropské unie (dotace 170 000 eur). ESG znovu udeřilo.

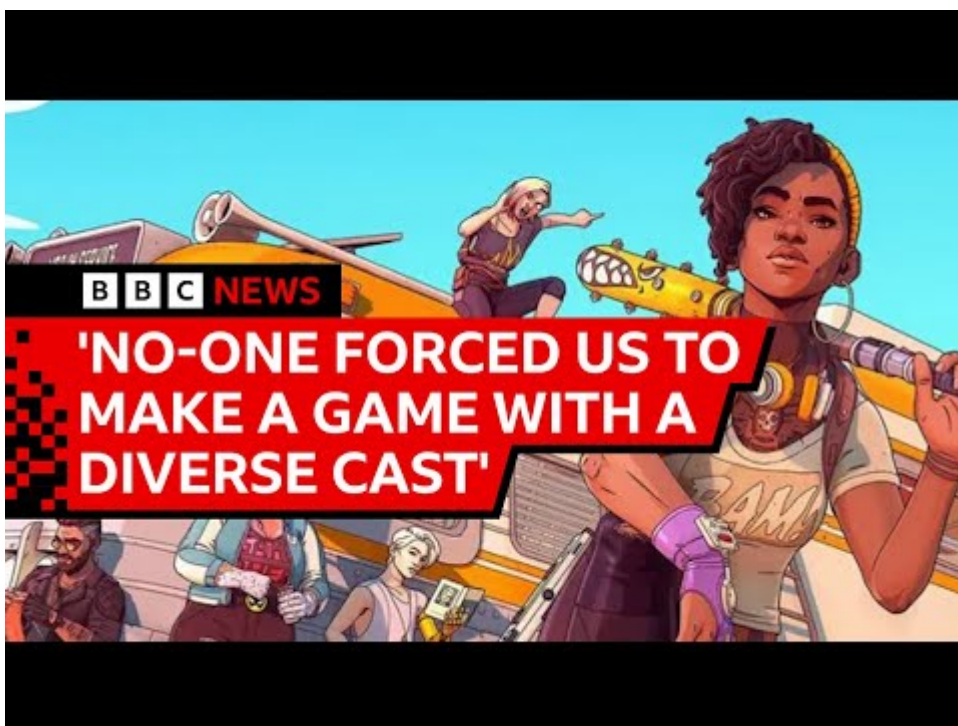
Představa, že populární hry zabývající se Amerikou musí být přizpůsobeny pro „moderní publikum“ a obsazení potřebuje vynucenou rozmanitost, aby bylo „autentické,“ je založena na populárním levicovém omylu, že celá Amerika je stejná nebo by měla být stejná jako New York a Los Angeles.

Kolaps Dustbornu přichází nedlouho po rozruchu kolem blížícího se vydání hry „Assassin’s Creed: Shadows“ od Ubisoftu, další vysoce propagované woke hry zasazené do feudálního Japonska.

Levicoví vývojáři tvrdí, že hra je založena na „skutečných historických postavách,“ přesto je hlavním hrdinou homosexuální černý samuraj (ve feudálním Japonsku nikdy neexistoval černý samuraj, natož homosexuální černý samuraj).

Tato myšlenka je založena na chybných důkazech poskytnutých podvodným historikem, který spolupracoval s Ubisoftem a který je nyní vyšetřován japonskou vládou.

Očekává se, že hra po svém uvedení na trh v listopadu bude úplně stejným propadákem...



Watch Video At: <https://youtu.be/V28A97GcuDY>

Ohodnoťte tento příspěvek!

|||[Celkem: 3 Průměrně: 5]