

## Zábava generovaná umělou inteligencí: dystopická realita nebo jen „něco, na chvíli“?

[rt.com/pop-culture/571414-nothing-forever-ai-entertainment](https://rt.com/pop-culture/571414-nothing-forever-ai-entertainment)



Fráze „*poháněno umělou inteligencí*“ se stala jednou z hlavních částí žargonu používaného jak ve firemním světě, tak na internetu obecně.

Po průlomových úspěších generátorů obrázků a textu s umělou inteligencí se objevily obavy, že umělá inteligence nahradí celé profese, přičemž svou sílu staví na práci lidí, kteří ji předcházeli. Zábavní průmysl se nějakou dobu cítil relativně bezpečně a věřil, že žádná umělá inteligence nemůže vytvořit tak komplexní kreativní, technický a příbuzný projekt, jako je produkce filmu nebo televizního pořadu.

To bylo, dokud se nestalo „*Nic, navždy*“. „*Nic, navždy*“ je situační komedie streamovaná na Twitchi v reálném čase, vytvořená výhradně pomocí nástrojů AI pro text i video. Jeho tvůrci uvedli, že je silně inspirován sérií *Seinfeld* z let 1989-1998, a to jak v konceptu, tak v drsném designu postav. A jeho popularita byla pro všechny tak trochu překvapením.

Diváci si nepřišli pro ohromující vizuály. Je 3D animovaný, má velmi nízké rozlišení a má trochu retro styl, takže to není hezký obrázek. Řádky znaků nejsou upravovány ani moderovány, kromě interních nástrojů pro moderování jazykového modelu GPT-3 AI, a interakce jsou často nesmyslné. Jedna postava může položit otázku a odpověď

druhé s touto otázkou nebude mít nic společného. Takže pokud to není hezké a není to dobře napsané, proč se na to lidé hrnou v tisících, aby to sledovali?

Přečtěte si více

Umělá inteligence „okrádá“ hlasové herce o jejich obchod – média



To už jsou lidé tak otráveni neustálými restarty, předělávkami a celkovým dojením franšíz do posledního centu, že by se dívali na cokoli, co je nové, i když je to objektivně špatně udělané? Klesly naše standardy zábavy tak nízkou, že sledování špatně napsaného a stejně špatně animovaného pořadu je dobrý způsob, jak trávit čas?

Pokud se máme obávat nejhoršího, pak ano. Není to tak dávno, co byly generátory obrázků AI velmi jednoduché a úsměvné a tehdejší epizody Black Mirror, kdy společnosti podléhaly technologii, byly děsivé, ale považovány za příliš extrémní jako přehánění reality. O několik let později se ocitáme v situaci, která velmi připomíná to, co jsme považovali za nemožné – lidé sledující nekonečnou, bezvýznamnou show bez příběhu a účelu, vytvořenou výhradně stroji.

S rychle se rozvíjejícími nástroji umělé inteligence a dostávajícími obrovské částky investic není pochyb o tom, že brzy bude možné vytvářet mnohem věrohodnější fiktivní díla a velká část kulturního života lidí se promění v zážitek podobný laboratorním krysám . *stiskněte tlačítko pro příjem přiděleného množství vaší generované zábavy, upravené pro vás algoritmem*“ . Většina z nás pociťuje lítost, když naše oblíbené pořady skončí nebo jsou zrušeny, ale tato „nekonečná“ alternativa se zdá být velmi dystopická.

Stále ale existuje naděje, že se lidská historie a příroda budou opakovat. Pamatujete si, když si všichni mysleli, že metaverze virtuální reality bude další velká věc? Také to bylo horké módní

slovo. Investovalo se do toho, lidé se připravovali na kyberpunkový VR život. Nakonec se tak nestalo. Ani se to nijak výrazně neprosadilo a příšerné screenshoty z Metaverse Marka Zuckerberga zatím zdánlivě zpečetily jeho osud.

Přečtěte si více

ChatGPT, všemocná AI, je absolventem neoliberální vysoké školy.



Totéž se může stát s AI jako zábavním nástrojem. Jistě, má to své využití a časem bude prozkoumáno a zdokonalováno. Ale toto pobláznění procedurálně generovaným sitcomem se může ukázat jako další „příchuť měsíce“, která odejde z hlavního proudu, jakmile na scénu dorazí další uchazeč.

„*Nic, navždy*“ dokonce ukázalo, že se to neobešlo bez typické lidské chyby – kvůli zmiňovanému nedostatku extra moderování a vysílání pořadu „*tak jak je*“ byl stream dočasně na 14 dní na Twitchi zakázán kvůli transfobní lince zaznívající během jeho standup segment. V době psaní tohoto článku nebylo pozastavení zrušeno. Bude zajímavé sledovat, zda se sledovanost udrží na tak vysoké úrovni, jako byla dříve, nebo se už sledovanost posunula.

Koneckonců, „*Nic, navždy*“ by se mělo zapsat do historie jako milník v technickém pokroku. Nic takového nebylo nikdy vyrobeno a jeho tvůrci si zaslouží veškerou čest, kterou dostanou. Možná však význam přehlídky spočívá v tom, co říká o budoucnosti.

Není pochyb o tom, že v nadcházejících letech dojde ke změnám jak ve společenských postojích, tak v právních rámcích, aby se přizpůsobilo umění umělé inteligence. Otázkou je, zda lidští umělci zbystrí a dokážou, že v umění stále neexistuje náhrada za lidskou duši.

Prohlášení, názory a názory vyjádřené v tomto sloupci jsou výhradně výroky autora a nemusí nutně představovat výroky RT.

oped

Tento příběh můžete sdílet na sociálních sítích:

Sledujte dál RT

