

Cuba Hits Out at US for Ignoring Evidence Surrounding 'Havana Syndrome'

sputniknews.com/20230304/cuba-hits-out-at-us-for-ignoring-evidence-surrounding-havana-syndrome-1108000406.html



© AP Photo / Desmond Boylan

© AP Photo / Desmond Boylan

Kuba ve čtvrtek zaútočila na USA způsobem „jsme vám to říkali“ a udeřila zemi za to, že se příliš dlouho vleče, když si uvědomuje absurditu svého původního obvinění z havanského syndromu. Americká vláda pod vedením bývalého prezidenta Donalda Trumpa využila psychogenní onemocnění jako záminku k vyhoštění 15 kubánských diplomatů z Washingtonu a zároveň stažení nepodstatných zaměstnanců z ambasády.

"Tento závěr... potvrzuje to, co jsme již věděli," řekl ve čtvrtek americkým médiím náměstek ministra zahraničí Carlos Fernandez de Cossio. "Nešťastné je, že americká vláda využila (havanský syndrom) k vykojení bilaterálních vztahů... a zdiskreditování Kuby."

Na vrcholu sporu americká vláda vydala doporučení Američanům, aby necestovali na Kubu kvůli takzvaným „útokům“. V reakci na to kubánská vláda označila tento krok za „uspěchaný“, protože tehdejší americká administrativa využila incidentu ke zmrazení vztahů s ostrovním státem.

Poslední americká zpráva o psychogenní incidenci uvedla, že pět amerických zpravodajských agentur dospělo k závěru, že je „velmi nepravděpodobné“, že Havanský syndrom byl výsledkem cílených útoků zahraničních protivníků. Žádná agentura nesouhlasila se

zjištěním, že příznaky nezpůsobil *zahraniční herec, uvedla americká média.*

Ve středu zveřejněná zjištění z USA o havanském syndromu se nejen týkala stovek amerických zpravodajských důstojníků, externích odborníků a zkoumala více než 90 zemí, ale také zpochybnila zapojení ruské vlády.

Aby to bylo ještě dalekosáhlejší, sonda uvedla, že také „uvažovali o mimozemšťanech“.



Kuba odmítá „vědecky nepřijatelné vyprávění“ o „havanském syndromu“, který postihuje americké diplomaty

14. září 2021, 10:50 GMT

„Chci být naprosto jasný: tato zjištění nezpochybňují zkušenosti a skutečné zdravotní problémy, které pracovníci americké vlády a jejich rodinní příslušníci – včetně vlastních důstojníků CIA – hlásili, když sloužili naší zemi,“ řekl ředitel CIA William J. Burns. po zveřejnění zprávy.

"Budeme i nadále pozorní vůči jakýmkoli rizikům pro zdraví a pohodu příslušníků agentury, abychom zajistili přístup k péči a poskytli policistům soucit a respekt, který si zaslouží."

Vysoký úředník ujistil personál, že Bidenova administrativa bude i nadále zajišťovat, aby personál dostával lékařskou péči, a odškodní vládní zaměstnance, kteří měli příznaky a možná museli přestat

pracovat kvůli své nemoci. Některé z těchto plateb mohou být údajně asi šestimístné.

How Kuindzhi Became Ukrainian: New York Metropolitan Museum Employees Haven't a Clue

37 minutes ago (Updated: 32 minutes ago)



© Sputnik / Vladimir Vyatkin /

/

[Go to the mediabank](#)

Subscribe

[International](#)

[India](#)

[Africa](#)

The Metropolitan Museum in New York continues to change the nationality of classical painters: on Friday it declared that Ivan Aivazovsky was an Armenian artist and before that officially announced that Arkhip Kuindzhi was a Ukrainian.

Nevertheless, although Kuindzhi was referred to as simply "Ukrainian" until only a few weeks ago, the museum later added the

words "born in the Russian Empire" on its website.

Now the plate next to the painting "Red Sunset" says: "Arkhip Ivanovich Kuindzhi, Ukrainian, was born in Mariupol in 1841, died in St. Petersburg in 1910."

Sputnik has for weeks been asking the Metropolitan museum's press office for an explanation as to why it suddenly began to consider the Russian/Greek Kuindzhi - who was born and died in the Russian Empire - a Ukrainian.

However, it has not yet received an answer.

However, an employee at the museum's information desk tried to explain the reason with the following: "I think the reason is that yes, he's of Greek descent, he was from Mariupol, which is Ukraine, so that's why they probably changed it." But since 2014, Mariupol has been part of the Donetsk People's Republic and on 21 February 2022 the DPR became a region of Russia.

Earlier, the museum decided that Ivan Aivazovsky, Ilya Repin and Arkhip Kuindzhi were Ukrainian artists. On Friday, however, Aivazovsky was repatriated as Armenian and in the space next to his paintings the inscription says: "Armenian, born in the Russian Empire (now Ukraine)".

In the case of Aivazovsky there's a certain logic in the museum's decision: the artist's father, Ovanes Aivazovsky, was born in the family of Armenian Gevork Aivazyan. However, in the case of the ethnic Greek Kuindzhi, there are still questions to be posed to the Metropolitan Museum.

Since the beginning of Russia's military operation in Ukraine in February 2022, Western countries have imposed comprehensive sanctions against Moscow, including in culture. Russia has faced problems retrieving its art works from overseas exhibitions, and many Western countries have canceled shows by Russian

performers, removed Russian literature from educational syllabuses and demolished monuments dedicated to prominent Russian individuals.

© 2023 Sputnik. Všechna práva vyhrazena. 18+