

UK Embassy Sought to Pay Sudanese Students to Protest at Russian Embassy — Report

sputniknews.com/20230304/uk-embassy-sought-to-pay-sudanese-students-to-protest-at-russian-embassy--report-1108001551.html



© AP Photo / Matt Dunham /

© AP Photo / Matt Dunham /

Britská ambasáda v Súdánu se pokusila zaplatit studentům, kteří studovali v zahraničí na Ukrajině, aby se zúčastnili protiruských protestů, uvádí nová [zpráva](#) .

Súdánský portál Al-Rakoba v pátek napsal, že jeho zaměstnanci hovořili s nejmenovaným studentem, který hlásí, že se na něj obrátili úředníci britského velvyslanectví a naléhali na něj, aby pomohl dát dohromady organizaci nazvanou „Asociace súdánských studentů na ukrajinských univerzitách“, která by se zapojila do proti Ruské provokace mimo súdánské ministerstvo zahraničních věcí.

Dotyčný student, který podle zprávy „odmítl prozradit své jméno z bezpečnostních důvodů“, údajně řekl, že Britové studentům nabídli peníze a ochranu před súdánskými úřady, pokud se budou podílet na údajném spiknutí.

Protože se někteří z těch, které kontaktoval britský diplomatický personál, účastnili protivládních protestů, bylo jim řečeno, že budou chráněni před stíháním, píše Al-Rakoba.

Jak úspěšní byli úředníci britského velvyslanectví ve svém zjevném úsilí, není jasné – stejně jako totožnost viníků. Je však známo, že britští zpravodajští důstojníci využívají diplomatické krytí, které jim zaměstnání na jejich ambasádě poskytuje k provádění jejich tajných aktivit.

Pokud by to byla pravda, nebylo by to poprvé, co Britové zorganizovali chaos v ulicích cizí země, aby ovlivnili svou politickou vůli.



před 16 hodinami

Před desítkami let bývalý důstojník MI6 Norman Darbyshire prozradil svou osobní roli při dohledu nad krvavým převratem v Íránu v roce 1953, který svrhl jeho demokraticky zvoleného premiéra Mohammada Mossadegha.

"Moje zadání bylo velmi jednoduché," prozradil Darbyshire . "Jděte tam, neinformujte velvyslance a využijte zpravodajskou službu pro jakékoli peníze, které byste mohli potřebovat k zajištění svržení Mossadegh legálními nebo kvazilegálními prostředky."

Poté, co se Darbyshire vychloubal, že utratil „obrovské sumy peněz, hodně přes milion a půl liber,“ dodal Darbyshire: „Osobně jsem dával rozkazy a řídil pouliční povstání.

How Kuindzhi Became Ukrainian: New York Metropolitan Museum Employees Haven't a Clue

36 minutes ago (Updated: 31 minutes ago)



© Sputnik / Vladimir Vyatkin /

/

[Go to the mediabank](#)

Subscribe

[International](#)

[India](#)

[Africa](#)

The Metropolitan Museum in New York continues to change the nationality of classical painters: on Friday it declared that Ivan Aivazovsky was an Armenian artist and before that officially announced that Arkhip Kuindzhi was a Ukrainian.

Nevertheless, although Kuindzhi was referred to as simply "Ukrainian" until only a few weeks ago, the museum later added the words "born in the Russian Empire" on its website.

Now the plate next to the painting "Red Sunset" says: "Arkhip Ivanovich Kuindzhi, Ukrainian, was born in Mariupol in 1841, died in St. Petersburg in 1910."

Sputnik has for weeks been asking the Metropolitan museum's press office for an explanation as to why it suddenly began to consider the Russian/Greek Kuindzhi - who was born and died in the Russian Empire - a Ukrainian.

However, it has not yet received an answer.

However, an employee at the museum's information desk tried to explain the reason with the following: "I think the reason is that yes, he's of Greek descent, he was from Mariupol, which is Ukraine, so that's why they probably changed it." But since 2014, Mariupol has been part of the Donetsk People's Republic and on 21 February 2022 the DPR became a region of Russia.

Earlier, the museum decided that Ivan Aivazovsky, Ilya Repin and Arkhip Kuindzhi were Ukrainian artists. On Friday, however, Aivazovsky was repatriated as Armenian and in the space next to his paintings the inscription says: "Armenian, born in the Russian Empire (now Ukraine)".

In the case of Aivazovsky there's a certain logic in the museum's decision: the artist's father, Ovanes Aivazovsky, was born in the family of Armenian Gevork Aivazyan. However, in the case of the ethnic Greek Kuindzhi, there are still questions to be posed to the Metropolitan Museum.

Since the beginning of Russia's military operation in Ukraine in February 2022, Western countries have imposed comprehensive sanctions against Moscow, including in culture. Russia has faced problems retrieving its art works from overseas exhibitions, and many Western countries have canceled shows by Russian performers, removed Russian literature from educational syllabuses and demolished monuments dedicated to prominent Russian individuals.

© 2023 Sputnik. Všechna práva vyhrazena. 18+

