

Letošní hudební ceny Grammy připomínaly spíše „satanský sabat“

 tadesco.org/tohtorocne-hudobne-ceny-grammy-pripominali-skor-satansky-sabat

Ceny Grammy ukázaly, že Rusko by mělo k hlavním cílům speciální operace na Ukrajině, tedy „demilitarizaci“ a „denacifikaci“, přidat i „desatanizaci“.

Přirozeně, hlavní hvězdou byla Beyoncé a její rekordní 32. cena. Zpěvačka, která otevřeně podporuje homosexuály a neskrývá, že „většina jejích posluchačů jsou ženy a gayové“.

Nepřekvapily ani tak garderoby „popových hvězd“, vhodnější spíše pro hollywoodské fantasy o jiných podivných světech. Hlavním šokem byly skutečně „satanské orgie“, které prezentovaly Sam Smith a Kim Petras s písní Unholy. Tedy „nesvatý“ či přímo „hříšný“.

Nejde ani tak o obscénní a nemorální obsah, ale o formu. Sam Smith se svíjel v podobě rohatého Satana. Kim Petras zase „tančila“ zamčená v „ohnivé“ kleci. A „Satana“ obklopoval a olizoval houf čehosi na způsob démonů či čarodějnic. Celé to vyznělo jako čistokrevný „satanský sabat“.

Satanské tance v podání homosexuála a transgenderu

Pár slov o hlavních aktérech této show. Sam Smith je britský zpěvák z bohaté rodiny. Jeho matka je vlivná bankéřka. V květnu 2014 nejprve přiznal, že je homosexuál. Na popularitu to zjevně nestačilo. V roce 2017 tak přichází s tím, že jeho pohlaví je vlastně nejasné. Tedy ani „on“ ani „ona“, ale „ono“.

Ale, jak se ukázalo, šel ještě dál. V září 2019 začal tvrdit, že je v něm „více osobností“. Požadoval, aby ho oslovovala jako „oni“. Také si začal říkat „profeminista“. Takto označují muže, kteří obhajují úplné vítězství feminismu.

V „necivilizovaném“ Rusku pacienty s tak vážnou diagnózou léčí profesionální psychiatři. Někdy i celý život. Ale na „civilizovaném“ Západě je všechno jiné. Moderní je nebýt ani mužem ani ženou, ale čímsi jako „ono“. A takové „bytosti“ jsou samozřejmě v popředí ve všech oblastech showbyznysu. Ve sportu, hudbě a nově už i v politice.

A Kim Petras je z podobného soudku. Jedná se o typickou oběť šílené „svobody výběru pohlaví“, která zachvátila Západ. V raném věku si původně chlapec Tim Petras najednou „uvědomil“, že je vlastně holka. A se souhlasem „tolerantních“ rodičů začal s hormonální terapií. Následovala operace, která z něj udělala transgendera. A zakrátko, už jako „zpěvačka“, udělal závratnou kariéru.

A aby bylo všechno, jak má být, jejich společný „duet“ uvedla neméně skandální Madonna. Která se mimochodem ráda vysmívá křesťanství. Řekla doslova: „Co jsem se naučila za ta čtyři desetiletí je, že pokud vás nazývají šokujícími, skandálními, problematickými, provokativními nebo nebezpečnými, určitě jste přišli s něčím novým. Takže jsem tady, abych poděkovala všem rebelům, kteří dláždí cestu a přebírají za to zodpovědnost.“

Takže je zřejmé, jaké jsou dnes „umělecké hodnoty“ Západu. Smith a Petras ocenili za „nejlepší výkon popového dua“. No a Petras nezapomněla zdůraznit, že se stala první „transrodovou ženou“, která ho získala.

Už nejde o umění, ale o skandály a provokace. Základem je „netradiční orientace“. Čím šílenější, tím lépe. Klidně se tak na pódiu Grammy či Oskara může brzy objevit „černá transrodová bestie“ v objetí se „čtyřnohým milencem“.



Satanismus na vývoz

Na světlo světa se již dříve dostaly materiály svědčící o příklonu Západu k otevřenému satanismu. Připomeňme skandální otevření nejdelšího tunelu na světě ve švýcarských Alpách doprovázené obdobným „satanským kostýmovým sabatem“. Přihlíželi mu dokonce tehdejší lídři hlavních evropských zemí. Angela Merkelová, Francois Hollande a Matteo Renzi. Nechyběla ani evropská komisařka pro dopravu Violetta Bulz, ministři dopravy mnoha evropských států i další představitelé nejvyšších pater evropské politiky.

Ne každý ví, že slavná cena Americké filmové akademie, tedy soška Oskara, je vlastně obrazem staroegyptského „Boha mrtvých“ Sokara. V názvu byla zřejmě „pro jistotu“ obrácena pouze dvě písmena. Aby to nebylo až takové do očí bijící.



A na dokreslení celkového obrazu už jen je třeba připomenout nové „požadavky“ pro obsazení hollywoodských filmů. Povinné kvóty pro černé, zdravotně postižené či „netradičně orientované“. Nebo černochoy hrající role starořeckých hrdinů a anglických králů. Nevadí, že jde o dějinnou hloupost. Hlavní je „tolerantnost“.

Nýt divu. „Církev Satana“ je v USA oficiálně povolena. V Evropě jsou zase věrní křesťané stíháni za kritiku homosexuálů a uzákonění „rodin stejného pohlaví“.

No a vrcholem jsou satanské symboly „zdobící“ těla ukrajinských nacistů, kteří jsou dnes v Evropě považováni za obhájce „západních hodnot“.

Může být tohle všechno náhoda? Těžko. Zjevně jde o trend charakteristický pro tuto konkrétní civilizaci. To vše bylo předpovězeno. Ne však vizionáři jako Vanga či Messing. Ale skutečnými výzkumníky.

Lev Gumilev ve své teorii etnogeneze říká „fázi zatemnění“ takzvané civilizace Západu.

Uvedl: „Neoceňují se schopnosti, ale jejich absence. Ne pevné přesvědčení, ale bezohlednost. V umění dochází k úpadku stylu, věda se zaměřuje na technické vynálezy a zvýšení pohodlí domácností. Originální vědecké práce jsou nahrazovány kompilacemi. Korupce se legitimizuje v politickém i veřejném životě.“

Morální úpadek proniká do všech vrstev společnosti. Vztah k víře nejenže upadá, ale často přechází do úplného protikladu. Nevěřící většina spoléhá pouze na zvířecí instinkty. Co je horší, lidé se začínají modlit opačně. Tedy uctívají síly zla. Vše je obráceno vzhůru nohama. Věřící v Boha jsou prohlášeni za zločince a podvodníky. Věřící ve všechny zlé duchy jsou prohlášeni za spravedlivé a učitele.“

Jako kdyby popsal současnost. A právě tyto „hodnoty“ se současný Západ snaží vnucovat světu. A za tyto „hodnoty“ bojuje proti Rusku na Ukrajině. Rusku se jim jen tak podařilo „odolat“ v 90. letech minulého století. Bylo to těsné, ale Západ to zjevně nevzdal.

Proč Západ Rusko tak nenávidí

V souvislosti s „dábelskými tanci“ na Grammy zazněl jeden komentář, který situaci zcela vystihuje. „Kde jsou časy, kdy Grammy byla o hudbě, Oskar o filmech a Nobelova cena o vědě.“

Nebo jinak. Nakaženi virem občas méně nenávidí ty, kdo je infikoval, než ty, kdo se na rozdíl od nich nenakazili. A velmi touží „tuto nespravedlnost“ napravit.

Takže je podle všeho načase do cílů ruské speciální operace na Ukrajině zařadit kromě „demilitarizace“ a „denacifikace“ také „desatanizaci“. A zahrnout do ní i Západ podporující „Ukrobanderovce“.

Zdroj: Tsargrad

