

# Evropské ženy by měly žádat o reparace za otroctví

 [cz24.news/evropske-zeny-by-mely-zadat-o-reparace-za-otroctvi](https://cz24.news/evropske-zeny-by-mely-zadat-o-reparace-za-otroctvi)

3. března 2023



[Stáhnout PDF](#)

Sledujte nás na Telegramu: [@cz24news](https://t.me/cz24news)

**Anglický malíř Ernest Normand namaloval obraz s názvem „Hořký závan otroctví”. Ukazuje prodej bílé ženy arabským otrokářům. Obrazů, které zobrazují těžký úděl milionů evropských otroků, je více. Přesto se hovoří pouze o reparacích potomkům afrických otroků, které by měly platit západní státy.**



Kamilah Moore je předsedkyní kalifornského výboru za reparace a potomkem amerických otroků. V současnosti vede kampaň, jejímž cílem je zjistit, jaký vliv mělo otroctví na černé Američany a jak napravit škody, které to způsobilo.

Poradní orgán města San Francisco navrhl před nedávnem zaplatit oprávněným potomkům otroků jednorázovou platbu ve výši 5 milionů dolarů. „Reparace je dluh těm, kteří trpěli z důvodu hrubého porušení lidských práv”, řekla Kamilah Moore.

Vzhledem k tomu, že evropské ženy, a nejen ženy, byly po statisících odvlékány do otroctví do muslimských zemí, nabízí se otázka, zda by i ony neměly požádat u nějaké instituce o náhradu za prožitá utrpení.

### **Trh s otroky**

---

Otto Pilny je švýcarský malíř, který zemřel před druhou světovou válkou. Část života pobýval v Praze. Specializoval se na výjevy z orientálního světa. Jedním z jeho nejznámějších obrazů je „Trh s otroky”.





Anglický výraz pro otroka „slave”, má kořeny ve slově „slav”, neboť značná část otroků v minulosti byla slovanského původu.

### **Koně nebo otroka?**

---

Dalším obrazem Otto Pilného je obraz, který se jmenuje „Kůň nebo otrok”



Po mnoho staletí ovládl středomoří arabský obchod s evropskými otroky. Nájezdy otrokářů ze severní Afriky vylidnily celé pobřežní oblasti Sicílie, Španělska i vzdáleného Irsku a miliony Evropanů skončily v otroctví.

### **Nahá žena na trhu**

---

Obraz stejného jména, tedy „Trh s otroky“, namaloval francouzský Jean Leon Gerome v roce 1866. Je součástí galerie v americkém Massachussets. Obraz byl namalován na trhu s otroky v Káhiře. Francouzský cestovatel Maxime Du Camp k němu v roce 1867 napsal:

„Je nahá a ukazuje ji muž v djellabě (*splývavý oděv*), který má jemnou hlavu loupežníka zvyklého na všechny druhy únosů a násilí. Nebohá dívka stojí, poddajná, pokorná, rezignovaná, s fatalistickou pasivitou, kterou malíř velmi umně ztvárnil.”





Přes veškeré úsilí západních států nebylo otroctví v Osmanské říši nikdy zrušeno. Bylo omezeno až po jejím zániku po první světové válce.

### ZDROJ

Zpracoval: S.Spurný/syrzdarma.cz

## CHCI PŘÍSPĚT NA CHOD PORTÁLU

**Upozornění:** Tento článek je výlučně názorem jeho autora. Články, příspěvky a komentáře pod příspěvky se nemusí shodovat s postoji redakce cz24.news. Medicínské a lékařské texty, názory a studie v žádném případě nemají nahradit konzultace a vyšetření lékaři ve zdravotnickém zařízení nebo jinými odborníky.