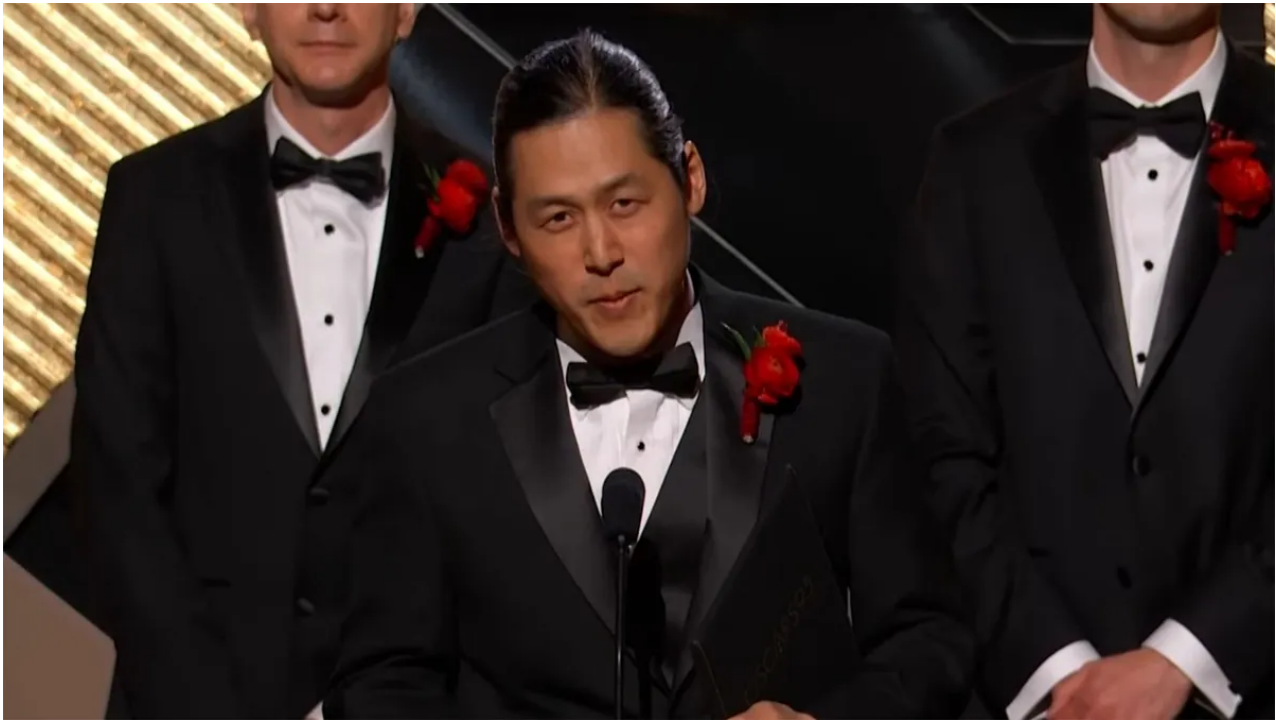


Počítačový vědec z Yale získal Oscara za animaci

[IE interestingengineering.com/innovation/yale-computer-scientist-scores-oscar-wins](https://interestingengineering.com/innovation/yale-computer-scientist-scores-oscar-wins)

14. března 2023



Nestává se každý den, aby počítačový vědec získal Oscara, ale pro jednoho docenta z Yale to není jeho první vystoupení na červeném koberci.

Theodore Kim letos získal Oscara na slavnostním předávání vědeckých a technických cen, které se obvykle koná před hlavní událostí, která se vysílala 12. března, spolu s Davidem Eberlem, Fernandem de Goesem a Audrey Wong z Pixar Animation Studios za film *Systém elastické simulace Fzt2*.

Viz také

Fzt2 je animační simulátor pro modelování fyzických vlastností měkkého materiálu, jako je tkanina, když se pohybuje, podle [rozhovoru na Yale s Kim](#).

Není to ani Kimovo první ocenění Oscara. To bylo v roce 2012 pro *Wavelet Turbulence*, program, který pomáhá vytvářet realistický oheň a exploze v animaci.

"Když jsem se dostal na vysokou školu na Cornell, chtěl jsem chodit na kurzy počítačové grafiky," řekl Kim. "Obvykle se to odsouvá na později v pořadí kurzu, ale měl jsem do toho docela velký zájem. Vzal jsem to ve druhém ročníku. Měli také třídu na postgraduální úrovni, takže jsem ji absolvoval také."

"Tohle mě náhodou přivedlo k mé první práci ve filmovém průmyslu," pokračoval Kim. "Přihlásil jsem se na letní stáž do studia speciálních efektů Rhythm & Hues, a protože jsem absolvoval postgraduální kurz, spletli si mě se studentem Ph.D.. Moje práce skončila v prvním filmu o Harrym Potterovi."

Poté, co získal Ph.D. na univerzitě v Severní Karolíně – Chapel Hill, Kim zastával několik akademických postů, než se po svém prvním oscarovém vítězství stal vedoucím vědeckým pracovníkem ve společnosti Pixar. Kim nakonec v roce 2019 vstoupil na fakultu na Yale.

Spojení umění a vědy



Watch Video At: https://youtu.be/BgIu_qV_Qos

Mezi uměním a vědou již dlouho existuje hluboké spojení , přičemž vynálezci a inženýři jako Leonardo da Vinci jsou na hranici mezi těmito dvěma , takže Kimovo spojení s 3D animací by nemělo být příliš velkým překvapením.

Nejoblíbenější

"Obvykle začínám otázkou: Jaký umělecký výsledek chci?" řekla Kim. "Odtamtud se mohu začít ptát: Jaká je matematika, která mě tam dostane? Někdy zjistíte, že část práce už udělal někdo jiný, pro jiný účel, a vy můžete kousek z toho nasadit pro umělecký účel. Ale v určitém okamžiku se musíte do matematiky provrtat sami. To se nedá obejít. Vždy existuje zajímavější matematika, kterou můžete odhalit, protože chcete, aby vaše umění vypadalo lépe a lépe a lépe."

Kolik Oscarů tedy Kimovi a jeho spolupracovníkům zbývá vyhrát? To se ještě uvidí, ale šance jsou dobré, že od profesora informatiky z Yale uvidíme víc.

"Každý rok se s kolegy ptáme: Co je to, co jsme ještě v příběhu neviděli a jaké vizuální prvky jsme ještě neviděli? Jak můžeme vyprávět ty příběhy, vytvořit něco, co ještě nikdo neviděl? To je hnací síla pro výběr problémů a rozhodování, na čem dále pracovat."

1. Domov
2. Inovace

 ZOBRAZIT KOMENTÁŘ (0) 