

Ukrajina se vzteká nad vystoupením čínské divy v Donbass — RT Games & Culture

rt.com/pop-culture/582634-ukraine-china-singer-donbass-performance



Ukrajina kritizovala čínského operního zpěváka, který přednesl ruskou píseň v zničeném divadle v donbasském městě Mariupol, a požadoval vysvětlení od Pekingu. Kontroverze vedla k tomu, že jiný čínský zpěvák omylem obdržel výhrůžky smrtí.

Denis Pušilin, šéf ruské Doněcké lidové republiky (DPR), ve čtvrtek řekl, že přivítal několik čínských bloggerů a mediálních osobností, včetně operní hvězdy Wang Fan. Sdílel také klip Wanga, jak zpívá ruskou lidovou píseň s názvem Kaťuša, která je široce považována za jeden ze symbolů sovětského vítězství nad nacistickým Německem ve druhé světové válce. Byla zobrazena stojící v troskách Mariupolského akademického oblastního činoherního divadla, které bylo těžce poškozeno v březnu 2022, když ruské jednotky obléhaly město.

Video vyvolalo v Kyjevě pobouření a mluvčí ukrajinského ministerstva zahraničí Oleg Nikolenko řekl, že Wang zpíval na místě, kde „ruská armáda zabila 600 nevinných lidí“, a označil show za

„úplnou morální degradací“.

Mluvčí také řekl, že příjezd čínských blogerů do města – které Ukrajina stále prohlašuje za své – byl „nezákonný“. Nikolenko zdůraznil, že Kyjev „respektuje územní celistvost Číny“ a očekává, že Peking vysvětlí účel pobytu čínských občanů v Mariupolu a také to, jak se do města dostali.

Čínské ministerstvo zahraničí se k věci zatím nevyjádřilo.

Mezitím se kontroverze přelila na další čínskou zpěvačku Ying Fang, kterou si zřejmě spletli s Wangem. Sopranistka uvedla, že dostávala „život ohrožující zprávy a komentáře k události, která se mnou nemá vůbec nic společného“.

ČTĚTE VÍCE: Putin naznačuje plány na vysokorychlostní železnici do Donbasu

IMG Artists, manažerská společnost Ying, odsoudila to, co nazvala „přívalem opovržených, násilných a odporně rasistických zpráv“, a dodala, že když byli jejich autoři informováni o své chybě, odpověděli „ještě zlomyslnějšími, nenávistnými slovy založenými výhradně na skutečnost, že Ying sdílí její etnický původ“ se zamýšleným cílem.

Mariupolské divadlo bylo vážně poškozeno na počátku ukrajinského konfliktu, přičemž Moskva a Kyjev si vyměňovaly obvinění, kdo je vinen. Ukrajina tvrdila, že divadlo, které ukrývalo velké množství civilistů, bylo cílem ruského náletu. Moskva toto obvinění odmítla a tvrdí, že budovu vyhodil do povětří ukrajinský neonacistický prapor Azov.