

Zdobené revolvery

topwar.ru/229527-ukrashennyye.html

- Vojenská revue
- Zbraň

6. listopadu 2023  83



Pepperbox pro kolíkové náboje Derpe od Jeana Mathieua, puškaře z Vendre (oblast Lutych), který plodně pracoval v oblasti výroby zbraní. Ráže 7,5 mm, šestiranná a jak vidno, bohatě zdobená řezbami

„Té samé noci jsme vzali chlapce domů. Přemluvili jsme ho a řekli mu, že mu jeho otec koupil pušku se stříbrným zářezem a mokasíny a že zítra půjdeme na lov medvědů.“

"Náčelník Redskins", O'Henry

Příběhy zbraní . Dnes bude náš příběh věnován výhradně zbraním zdobeným řezbami a rytinami. Nebudeme se pouštět do dávných dob, ale opět začneme kapslovými a vlásenkovými revolvery, tedy z počátku 19. století. Ženy, které čtou naše články o VO a zbožňují pistole s perleťovými rukojeťmi, se zde

budou mít také na co dívat. Dřevěné „líčka“ na rukojeti jsou podle mého názoru samozřejmě lepší, protože po nich ruka neklouže. Ale s perletí je to krásné – tady není co vytknout. Dobře, začněme připomenutím, že všechny druhy řezbářských prací, kterými se zdobily zbraně na počátku 19. století, byly testovány již v 15. století a byly hojně využívány puškaři ke zdobení rytířských brnění a zbraní.

V první řadě to bylo kovořezba a rytina. Tyto techniky mistrně ovládali italští puškaři z Milána, Florencie a Benátek. A pak dokonce předstihli německé a francouzské mistry z Augsburgu a Paříže. Na zbrani byl například vyryt ornament nebo „obrázek“ a samotné pozadí bylo pokryto zlatem, což zbrani dodalo výjimečně elegantní vzhled. Ale pozlacení předmětů bylo nejen drahé, ale také zdraví nebezpečné. K tomuto účelu se totiž dlouhou dobu používala kovářská metoda neboli „zlacení ohněm“, kdy se železné výrobky natíraly pastou ze zlata rozpuštěného ve rtuti a poté se zahřívaly na ohni. Rtuť se vypařila (a mistr, ať se snažil sebevíc, musel dýchat tyto výpary) a zlato se spojilo s železnou základnou. Bylo použito zlacení pomocí fólie. Bylo to bezpečné, ale pracné a drahé. Proto se později začal používat galvanický způsob zlacení a stříbření, který dnes nahradil všechny ostatní.

Ale samozřejmě nejjednodušší způsob, jak dokončit střelné zbraně, a pistole zvláště, bylo modření. Provádělo se na žhavém dřevěném uhlí nebo spalováním produktů v žhavém popelu. Tímto způsobem se získalo například černé modření, které se prosadilo v povrchové úpravě revolverů a pistolí a používalo se až do poloviny 19. století a později. Bylo známé namodralé a hnědé zamodránání s červeným nádechem.

Dalším častým typem zdobení zbraní, který je také již delší dobu znám, bylo rytí, které se v mnohém podobá řezbě do kovu. Existovaly (a stále existují) tři její typy: ploché, pancéřové a předem upravené černěním. První z nich je nejjednodušší. Nanášelo se v tenkých liniích nejen na kov, ale i na kost a dokonce i perleť.

Podstatou pancéřového (nebo objemového) rytí bylo, že mistr odstranil pozadí vzoru, který se pak stal reliéfním. Je jasné, že dělat takovou práci na velkých plochách byla dlouhá a obtížná, ale dokončovat malé díly bylo pohodlné - a tak byly velmi často zdobeny zámkové pistole a pušky a dokonce i hlavně.

Tedy již od konce 15. stol. Brnění a zbraně se stále častěji nezdobí vyřezáváním kovu, což byl pracný a nákladný úkol, ale levnějším leptáním. Vzor vytvořený na kovu technikou leptání byl navíc vzhledově velmi podobný stejné rytině. Jen technika zde byla mnohem produktivnější, proto ji začali používat zbrojaři. Podstatou technologie bylo nanesení zahřáté pasty skládající se z vosku, bitumenu a stromové pryskyřice na kovový povrch. Jeho přesné složení a poměry samozřejmě tajili, ale v zásadě směs těchto ingrediencí byla dostačující. A následně byl výrobek ponořen do kyseliny (nebo směsi kyselin), čímž se na jeho povrchu vytvořila vyleptaná rýha. Můžete ji dodatečně přejet štěrkem nebo jednou naleptat a poté naplnit niello smíchaným s minerálním olejem. Poté se produkt zahřál, olej se odpařil a niello bylo velmi pevně spojeno s kovem. Mimochodem, technologie černění stříbra byla na Kavkaze v 16.–19. století velmi populární a i dnes je zde skutečným národním uměním.

Současně byla známa také povrchová úprava zlatem a stříbrem jako tauching, vrub nebo intarzie. Při použití této techniky je ocelový povrch částí střelné zbraně zdoben zlatem, stříbrem, mosazí a mědí.

Sám je velmi jednoduchý, a proto byl tak široce používán. Master aplikuje obrys budoucího designu na produkt. Poté musíte vybrat kov z čar tohoto obrysu leptáním nebo vyřezáváním a získat vybrání. Samotné leptání nestačí a následně se design prohloubí řezákem (nálepkou). Obrysová kresba byla obvykle provedena pouze řezbou nebo rytím bez leptání. U složitějších plošných intarzií plechovými kusy bylo nejprve použito leptání a poté dočištění ostrým řezákem. Mimochodem, proto se této technice říká notching. Další termín „tausche“ je německého původu: ze slova „tauschiren“ - „vykládat“. Do Ruska jej přivezli němečtí zbrojaři v 18. století a zakořenil, ale termín „zářez“ nebyl nikdy zcela nahrazen.

Mimochodem, existují dva typy zářezů - ploché a reliéfní. V plochém stavu se do vyříznuté drážky vloží drát a lehkými údery kladiva se do ní vrazí. V tomto případě zlatý nebo stříbrný drát zcela vyplní drážku. Poté se vzor vyleští, aby drát nevyčníval nad povrch. Při reliéfním řezu je zachován konvexní reliéf. Ve 20. století se zlaté vrubování uplatňovalo pouze na velmi drahé zakázkové zbraně vyrobené na zakázku.

Intarzie zlatem a stříbrem se používá i ke zdobení dřevěných částí zbraní, přidává se tam také rohovina a kost. Ale protože mluvíme o pistolích z doby, kdy zůstaly dřevěné pouze obložení rukojeti, nemusíme o tom v tomto případě mluvit, protože se nepoužívá. Ale vyřezávání a rytí kostěných držadel se používá poměrně široce.

Nyní se podívejme na naši „galerii zdobených revolverů a pistolí“.



Tovární rytina revolveru Colt Navy. Nádherná svitková rytina s vlnami až po spoušť. Luxusní dřevěné rukojeti. Celkem bylo vyrobeno 2000 rytých kopií. Na rytých kopiích není na rámu žádné datum patentu, pouze nápis „Colt Patent“



Revolver systému Lefoshe, komorový pro kolíkové náboje ráže 7 mm, šestiranný, dvoučinný, kulatá hlaveň o délce 95 mm. Slonovinové rukojeti. Výrobce nezjištěn. Tento revolver však stojí za pozornost. Je černě modřený a zdobí ho zářez z měděného drátu a kousky mědi!



Rám a buben tohoto revolveru jsou zdobeny velkým šachováním



Jeho buben a náboje do něj



Další revolver systému Lefoshe a vedle něj náboje od neznámého výrobce. Ráže 7 mm, šestiranná, dvojčinná. Úchyty rukojeti vyrobené z ebenu (nebo ebenu). Rám a buben jsou hluboce vyřezávané a dokončeny v bronzu



Květinový design na rámu a bubnu



Květinový vzor nechybí ani na monstrózním revolveru ráže 15 mm se zavíracím nožem pod hlavní, o kterém jsme nedávno psali...



A takto byl vyzdoben buben tohoto revolveru...



Colt 1855 Navy (nebo Root Side-Trigger Revolver), ráže .28 (7mm). Revolver je nepochybně továrně vyrytý. Existuje názor, že se jedná o zvláštní objednávku, protože o ní je velmi málo informací. Jméno "Colt 1855" je špatně zvolené. Colt získal patent na takový revolver až v roce 1855 a jeho výroba začala v roce 1856. Pro nás je ale nejdůležitější jeho gravírování...



Pozor - každý detail revolveru je vyrytý!



Sudové rytí



Velmi krásný "stříbrný" nábojový revolver od neznámého výrobce. Podobné jako Fagnusův revolver, ale má Mauserovu pojistku. Hmotnost: 995 g. Ráže: .44 ruský (10,6 mm). Délka hlavně: 120,7 mm. Celková délka: 255 mm. Revolver má jednočinný a dvoučinný mechanismus, vynikající kvality, všechny díly jsou

dobře osazeny. Rám i buben jsou pokoveny stříbrem, i když tato povrchová úprava čas od času značně utrpěla. Pokud jde o počet takových revolverů, nemohl být velký a s největší pravděpodobností měl být omezen na maximálně tucet exemplářů



Bubenová nit



Bezkladivový cyklopes René Galanta z roku 1895 komorovaný pro ráži 6 mm a s perleťovou rukojetí!



Další bezkladivový cyklistický pes „Pappy“ („Štěně“) s bronzovými detaily, 6 mm, 1904.



A tohle je pro něj takové „dámské“ pouzdro!



Vyryto "pappy" se spouští typu buldok. Ráže .320



A tohle je buben a kazety k němu!



Bezkladivová „pappy“ od neznámého výrobce s měděným vroubkováním a rukojetí s perleťovými překryvy. Opravdu barbarská nádhera!

Pokračování příště...

PS

Autor a správa stránek vyjadřují vděčnost Alainu Dobresse (littlegun.be) za svolení k použití jeho fotografických materiálů.

Vjačeslav Špakovskij



Naše zpravodajské kanály

Přihlaste se k odběru a zůstaňte v obraze s nejnovějšími zprávami a nejdůležitějšími událostmi dne.



Zprávy



Zen



Telegram

83 komentářů

▼ Informace

Vážený čtenáři, abyste mohli zanechat komentáře k publikaci, musíte **být přihlášení** .

1.

1.

1.

1.

1. Citace: 3x3zsave

Proč pes potřebuje ocas
, aby si mohl užívat života!

Самый не функциональный предмет у псовых - шучу!
К слову, первые велодоги предназначались для защиты пяток и пятых точек велосипедистов от собачьего племени. Еще лет двадцать назад было прокатится на мотоцикле по Дунаям (название района), чтоб тебя не сопроводили и не облаяли. Теперь редко-редко из-за забора на тебя тьякнут и то для профанации. Измельчали псовые, либо по-умнели, только коты по улицам шныряют. Впрочем лично доя меня - это к удаче!!!

1. Цитата: Коте пане Коханка

Еще лет двадцать назад было прокатится на мотоцикле по Дунаям (название района), чтоб тебя не сопровождали и не облаяли. Теперь редко-редко из-за забора на тебя тьякнут и то для профанации. Измельчали псовые, либо по-умнели, только коты по улицам шныряют.

Уважаемый Владислав! Могу я взять этот отрывок в качестве эпиграфа к очередной статье?

1.



Коте пане Коханка

+2

6 ноября 2023 ↑

Уважаемый Владислав! Могу я взять этот отрывок в качестве эпиграфа к очередной статье?

Без проблем Вячеслав Олегович!

2. Всегда считал Вас очень хорошим автором по истории. Но вот тема отделки поверхности - не Ваша. От слова совсем. Простите, но я весьма разочарован и подбором иллюстраций, и качеством текста. Поскольку учился на гравера (пока собачка жены не сломала мне правую руку в двух местах), сейчас как-то восстанавливаюсь. Применялось золочение при помощи фольги. Он был безопасен, но трудоёмок и дорог.

Первый способ золочения - всечка. Выбиралось углубление, его дно насекалось зубильцем в виде "ерша". или как бы щетки, пластинка металла вкладывалась в углубление и осаживалась чеканком. Не обязательно золото, серебро и сплавы тоже.

Второй - таушировка. Тоже углубление, тоже "ершение" в нем, но вместо пластинки нужной формы, просто тонкая проволочка, которой ряд за рядом заполняли углубление. Это любимый способ в Златоусте, для подарочного ХО. Плюс способа - меньше расход золота. Минус - не годится для коробки ружья, снесет отдачей. Невозможна и тонкая прочеканка рельефа, например перьев на крыльях птиц или анатомии девичих фигур.

воронение. Проводили его на раскалённых древесных углях либо обжигая изделия в горячей золе

Смазывание растительным маслом и нагрев до 180 - 200 градусов. Получается вонь и глубокий синий или черный цвет.

Цветная калка - нагрев в ящичке в смеси угля, золы, разных реактивов до 800 - 900 и роняние из ящичка в воду.

Получаются красивые разводы на поверхности закаленной и азотированной детали, и облако вонючего дыма. Отчего делать такое нужно под вытяжкой или во дворе.

гравировка, самая простая

Простая - неверно. Главная сложность - вообще нет права на ошибку, срезанный металл обратно не вернуть. Инструменты часто ломаются, тупятся. Половина времени - заточка. Есть два способа - ручная, когда одной рукой мастер давит на штихель, а другой мешает ему сорваться и все испортить, молоточная, когда по инструменту стучат молоточком, и пневмоштихель, сочетающий недостатки и достоинства обоих.

украшают не резьбой по металлу,

Нет такого термина. Гравировка, горельеф, барельеф. травления узор был внешне очень похож..... хранили её точный состав и пропорции в секрете

Не похож. Гравированный узор блестит отражением света дном кнавок, а травленные канавки матовые. Составы масок и мастик общеизвестны, точности там нет, компоненты сыпят по здравому смыслу - если канифоль более хрупкая, еще чуток битума, и наоборот. Но проще взять МЛ 111 и не страдать фигней. С этими составами можно просто рисовать, ждать высыхания и стравливать металл в незакрашенной части. Способ требует высоких навыков рисования миниатюр рейсфедером и приводит к несчастью кота, выдернутыми усами которого рисуются самые тонкие штрихи. Свинячьи щетинки тоже хороши, но если гравер не охотник, менее доступны.

чернью, смешанной с минеральным маслом. ... популярной на Кавказе

Чернь сплавлялась с металлом, масла если в ней было чуток, то оно выгорало. Нигде кроме Кавказа оно не популярно, так как вещь непригодна для ремонта, а ХО в древности часто повреждалсь.

плоскостного инкрустирования листовыми кусочками металла сначала использовали травление с последующей доработкой острым резцом.

Под инкрустацию травили крайне и крайне редко.

1. Цитата: eule

приводит к несчастью кота, выдернутыми усами которого рисуются самые тонкие штрихи

Пальцы бы вам повыдергивать, по одному в неделю, все двадцать один, чтоб лучше дошло:

Усы, или вибриссы, — важный тактильный орган кошки, отвечающий за осязательную функцию. Вибрисса (лат. *vibrissae*) - не простой волос, а отдельный орган, окруженный нервными окончаниями и мышечными волокнами, напрямую передающий импульсы в мозг

Цитата: eule

пока собачка жены не сломала мне правую руку в двух местах

Это неспроста. А неча котов забижать

2. Цитата: eule

Способ требует высоких навыков рисования миниатюр рейсфедером и приводит к несчастью кота, выдернутыми усами которого рисуются самые тонкие штрихи.

Ну вы и живодеры. Еще со школьных уроков биологии знаю, что кошачьи усы очень чувствительны. Орган осязания.

2. Цитата: Коте пане Коханка

Теперь редко-редко из-за забора на тебя тьявкнут и то для профанации. Измельчали псовые,

Так раньше держали здоровенных кабыздохов для охраны двора, а теперь заводят мимимишных чихуа для молодых любовниц!

1. Цитата: AUL

Цитата: Коте пане Коханка

Теперь редко-редко из-за забора на тебя тьявкнут и то для профанации. Измельчали псовые,

Так раньше держали здоровенных кабыздохов для охраны двора, а теперь заводят мимимишных чихуа для молодых любовниц!

Нормальный кабысдох подобной чепухой ни когда не маялся. В лучшем случае выходил встретить хозяина или буренку с пастбища. За велосипедистами и мотоциклами бегала всякая шелупень - по колено и ниже.

3. Действительно, собаки бродячие куда-то исчезли. Наряду с городскими воробьями, а также поголовье ворон сократилось кардинально.

Найди собаку на фото!



Найди собаку на фото!



1.



kalibr
+3

6 ноября 2023 ↑

Сейчас корейцы уже не едят собак!

1.



hhurik
+2

6 ноября 2023 ↑
Да ладно



не несёт полезной информации.



1. Да ладно

На фото Вьетнам. А так, кореянка говорила, что в деревне еще можно достать собачатины, но все труднее и труднее. Старики иногда едят, потому что мясо считается лечебным, полезным для костей и суставов. На вкус- не очень, как она говорила. Как-то так.

1. У меня в Москве коллега по работе - кореец с Сахалина - несколько раз заказывал доставку собачатины в обеденные перерыв на предмет поправить здоровье после праздников, по каким-то тайным каналам. Предлагал попробовать - но что-то я очканул. Да, и она вареная, не шашлык - суп какой-то.



2. День добрый Антон, а ты не протак:яЧЗ 75.
Я бы удовлетворил я и старичком" наганом", но с запасом патронов

1. 



 3x3zsave
+1

6 ноября 2023 ↑
Привет, Слава!
Это была любовь с первого выстрела

2. Каждому по вкусу, от каждого по финансовым возможностям. Клиент имеет право на свои "закидоны".

Коте пане Коханка (Владислав)

... револьверы и пепербоксы (наряду с охотничьими ружьями) - иногда просят этакой вычурности и позерства.

По поводу револьверов под заказ, а особенно охотничьих ружей согласен. А вот пепербокс (перечница) явно не просится к такой вычурности, хотя у каждого владельца свои вкусы.

1. А по моему, эта предтеча револьвера единственная просит цыганщины. А узоры на оружии не переношу, даже на ножах.

2. Цитата: rotmistr60

Каждому по вкусу, от каждого по финансовым возможностям. Клиент имеет право на свои "закидоны".

Коте пане Коханка (Владислав)

... револьверы и пепербоксы (наряду с охотничьими ружьями) - иногда просят этакой вычурности и позерства.

По поводу револьверов под заказ, а особенно охотничьих ружей согласен. А вот пепербокс (перечница) явно не просится к такой вычурности, хотя у каждого владельца свои вкусы.

Со всем почтением!

А если аппарат единственный на районе в восемнадцать стволов и дилижанс на рессорах!!!

3.



https://youtu.be/hY_DQ0KEdHg?si=oKoE30AgZm3VFq9x

Вот как тут не вспомнить

4. Потертости на спусковом крючке говорят о том, что револьвером активно пользовались.



Спасибо, Вячеслав Олегович!



5. Ещё один револьвер системы Лефоше и рядом с ним патроны к нему от неизвестного производителя.

Мне одному кажется, что барабан находится под углом по отношению к стволу?

1. Мне одному кажется, что барабан находится под углом по отношению к стволу?

Это "оптический эффект" из за того, что щитик рамки по диаметру больше барабана.

1.



solar

+6

6 ноября 2023 ↑

Не похоже, что проблема в этом.



Возможно, ракурс съемки неудачный.



1. У этой серии фотографий есть и ещё один дефект . Ствол и барабан кажутся плоскими. Странно, что его никто не отметил . Дело, похоже, в специфическом свете, или в последующей обработке снимка. Хотя скорее всего свет. Мне прямо глаза режет. Фотограф, очевидно, хотел добиться равномерного освещения гравировки, но в результате пострадала передача формы.

2. Возможно, ракурс съемки неудачный.

Скорее всего. Револьвер размещен не строго горизонтально.
Кстати, из такого револьвера застрелился Винсент ван Гог. Ржавый остов
этого оружия в 2019 году продали на аукционе за 183 000 долларов.



6. Сегодня наш рассказ будет посвящён исключительно оружию, украшенному резьбой и гравировкой.

Несколько уточнений.

Резьбы по металлу, как художественной обработки, не бывает. Резьба - это способ художественной обработки дерева или кости. А гравировка - это один из видов художественной обработки металла.

Существовало (и существует до сих пор) три её вида: плоскостная, обронная и предшествующая отделкой чернением.

Видов гравирования два - плоскостное двухмерное и обронное трехмерное, которое делится на позитивное, когда рельеф выше фона и негативное, когда рисунок режется вглубь.

Гравирование под чернение и таушировку относится к плоскостному.

Вообще - художественная отделка оружия - интереснейшая тема. В этой области работали и работают действительно выдающиеся мастера.



Ruger Super Blackhawk .44 Magnum. Гравёр - Линтон Маккензи (Lynton McKenzie), о котором можно писать отдельную статью.

К сожалению, из всех иллюстраций, которые автор представил в статье, к художественному оружию можно отнести только первый револьвер. Судя по стилю, это работа известного гравёра XIX века, работавшего на фирме Кольт, Гюстава Янга (Gustave Young) или работа в его стиле хорошего класса.



Остальное оружие - дешевая кустарщина, которой малоизвестные фирмы традиционно пользовались, чтобы привлечь невзыскательного покупателя.

○



○



1. Цитата: Frettaskyrandi

о котором можно писать отдельную статью.

Но вряд ли стоит. В Интернете о нем лишь короткая статья. А "Референсиз" у меня не открываются.

1. В Интернете о нем лишь короткая статья.

Интересно, как люди писали о чем либо до 1991 года, когда интернета не было? Даже представить невозможно, как, к примеру, FREDERICK TODD в 1980 году написал свой трехтомник AMERICAN MILITARY EQUIPAGE 1851-1872 COMPLETE TWO VOLUME SET, который и сегодня является настольной книгой всех тех, кто интересуется американским вооружением этого периода.

1. Цитата: Frettaskyrandi

Даже представить невозможно, как, к примеру, FREDERICK TODD в 1980 году написал свой трехтомник AMERICAN MILITARY EQUIPAGE 1851-1872 COMPLETE TWO VOLUME SET, который и сегодня является настольной книгой всех тех, кто интересуется американским вооружением этого периода.

Живи я в Америке я бы тоже написал. А в СССР книга Стевена Залого о советской бронетехнике была в спецхране Ленинки и чтобы получить к ней доступ мне пришлось принести бумагу из Главного управления ДОСААФ. А чертежи и ТТХ танкетки Т-27 были на "секретном листе" даже в 1987 году и мне их не дали! Правда, в 1989-ом из НАМИ прислали СИНЬКИ(1) чертежей 1929 года танка Т-24. И я был первый, кто про него подробно написал в Англии и в СССР.

1. А чертежи и ТТХ танкетки Т-27 были на "секретном листе" даже в 1987 году и мне их не дали!

А мне в 1981 году половину отчета по практике мухомор из первого отдела плакатным пером замалевал, мотивируя тем, что это секретные данные. На апелляцию, что все переписано из книги, которая в библиотеке на этом же этаже через две двери, верный ленинец невозмутимо отвечал, что у него инструкция, а автора книги в 1937 году он бы расстрелял.

1. Цитата: Frettaskyrandi

А чертежи и ТТХ танкетки Т-27 были на "секретном листе" даже в 1987 году и мне их не дали!

А мне в 1981 году половину отчета по практике мухомор из первого отдела плакатным пером замалевал, мотивируя тем, что это секретные данные. На апелляцию, что все переписано из книги, которая в библиотеке на этом же этаже через две двери, верный ленинец невозмутимо отвечал, что у него инструкция, а автора книги в 1937 году он бы расстрелял.

Очень знакомо. Впрочем, даже сейчас мало что изменилось! Впрочем, вот неделю подожду и напишу об этом забавный материал!

2. Но вряд ли стоит.

Поверьте мне - стоит. Хотя бы в пику тем убогим организмам, которые последнее время размножаются уже и под Вашими статьями об оружии. Раньше ведь такого не было. Как показывает опыт - сорняки могут напрочь заглушить культурные сорта. Не думаю, что Вам будет приятно писать статьи, читатели которых - сплошные миханы.

2. Резьбы по металлу нет

Что то это мне до боли знакомое напомнило. Ну, конечно!

"До чего дожили, Елена Станиславовна, резьбу видите ли заказчик хочет. А ее в ресефесерии нет! Нет, и всё!!! "- тоном оперного дьявола сказал Виктор Михайлович Полесов из бывших интеллигентов, по нынешней профессии слесарь- единоличник , а по натуре критикан и кипучий лентяй - "вчера весь город обегал, плашек три восьмых дюйма достать не мог. Нету. Нет! А трамвай собираются пускать!..". Но тут мимо промчался пожарный обоз, и Полесов, взволнованный звуками трубы и испепеляемый огнем любопытства, бросив мадам Боур, помчался за пожарными колесницами. (с)

1. Что то это мне до боли знакомое напомнило.

Примите обезбаливающее - пенталгин или ибупрофен.

3. Цитата: Frettaskyrandi

Существовало (и существует до сих пор) три её вида: плоскостная, обронная и предшествующая отделкой чернением.

Списал из книги Шокарева (отдел оружия ГИМа), Драгунова и Плотникова (зав. отделом оружия музея Российской армии).

1.



 3x3zsave

+3

6 ноября 2023 ↑

Списал из книги Шокарева

Кстати, Юрий Владимирович - хороший друг нашего Морского Кота.

1. Цитата: 3x3zsave

Юрий Владимирович - хороший друг нашего Морского Кота.

И это было бы отлично, если бы я мог попросить одного, чтобы тот попросил второго, сделать... Но... это так "одалживаться", так напрягать людей в целом... малознакомых, заставляя их на тебя работать без возможности ответить им, отплатить, тем же... увы, но я так не могу. А потому могу лишь пожелать здоровья Коту и порадоваться, что у него есть такой знакомый.

1. Ну, они оба уже почти 20 лет в ГИМе не работают. А вот выйти на нынешнего хранителя-оружейника Эрмитажа можно попробовать.

1. Цитата: 3x3zsave

А вот выйти на нынешнего хранителя-оружейника Эрмитажа можно попробовать.

С зав. всеми фондами общаюсь, и все вроде хорошо. Но так маятно...С иностранцами проще работать.

1. Цитата: kalibr

.С иностранцами проще работать

На гансру есть участник PAULIUS который работал 20 лет в Рюгере гравером, потом у Тони Галазана, сейчас в "Вестли Ричардс". Знает шесть языков в смысле сойти за местного. На вопрос, что он думает о Клинтоне, он ответил, что "гравировал для него пару ружей". Попросите его написать, он мастер с более чем 30-летним стажем. Был знаком с покойным Тарасюком, который его в Рюгер и устроил.

2. Взгляд на Шокарева от первого лица:

"Друзьями большими мы не были, врагами тоже.

Юрка, на мой взгляд был очень крепким профи в своей теме.

Холодняк, доспехи, охотничьи ружья, строевой огнестрел до середины 19 века.

Когда писал статьи о более современном оружии, то не чурался брать консультации у меня.

Вот с людьми он ладить не умел, и бабы его потом съели. А поддержки в отделе у него не было, я-то сразу написал заявление на расчёт, когда узнал, что Илья Абрамзон увольняется, знал, что с Юркой мы не сработаемся. Да и время тогда было такое, мне нужно было зарабатывать деньги, а на музейной зарплате кормить семью было как-то не очень.

Не знаю, если бы я там остался, может и Юрка бы тоже не ушел. Не знаю..."©

2. Списал из книги Шокарева (отдел оружия ГИМа), Драгунова и Плотникова (зав. отделом оружия музея Российской армии).

При всем моем к ним уважении - они не специалисты в области художественной обработки металлов. Я в таких случаях предпочитаю узкоспециальную литературу по профилю, например - Шнейдера, а не вторичные источники.

1. Ну, во-первых, могли и научиться чему-то и в этой области, раз занимаются этим и пишут. Откуда-то они это тоже переписали. И - да, проверять по спец.книгам это самое то, но... требует времени. А тут - сослался на книгу, стр. и любое (любое!) издательство от тебя сегодня отстанет. Опять же... скорее всего надо, как Вы пишете. Да. Но только сейчас так у нас никто не делает. Быть первым на этом пути не хочется. Время жизни уж больно ограничено!

7. А у меня симпатия больше к золотишку ! Если обладатель такого золотишка окажется где-либо без грошей, то сможет "свою гордость" использовать "и так, и эдак" !



○



○



o



1.



kalibr

+4

6 ноября 2023 ↑

Цитата: Nikolaevich I

А у меня симпатышность больше к золотишку !

Будет и про это!

2. А как же генераль Чарнота, со своим : " Штаны продам, всё продам, только не револьвер ! "

8. Причём выполненный на металле в технике травления узор был внешне очень похож на ту же самую гравировку. Только вот техника тут была куда более производительная, поэтому-то оружейники и начали её применять. Суть технологии заключалась в нанесении на поверхность металла разогретой пасты, состоявшей из воска, битума и древесной смолы. Разумеется, хранили её точный состав и пропорции в секрете, но в принципе смеси данных ингредиентов было достаточно. А потом изделие погружали в кислоту (или смесь кислот), отчего на его поверхности образовывалась вытравленная канавка.

Как обычно, не без косяков.

Суть травления, не в нанесении "секретной пасты" - в ней нет абсолютно ничего секретного, а в том, что по нанесенному покрытию процарапывается рисунок и те места, где металл становится открытым, взаимодействуют с кислотой и травятся.

Понятно, что резать штихелем металл сложнее, чем процарапать шилом воск.

1. Цитата: ИванИванычИванов

процарапывается рисунок и те места, где металл становится открытым, взаимодействуют с кислотой и травятся.

Да, эта фраза оказалась пропущена. Хорошо, что Вы так внимательны при прочтении.

9. Вот к чему такое? Не перевариваю украшения на огнестреле , неровно дышу к ТТ , как образцу утилитарности . Исключение английские приклады из хорошего ореха с невычурной , скупой (но со вкусом) резьбой . А вот холодное оружие наоборот- оч. нравится в богато и искусно украшенном виде , не в ущерб качествам стали (это первоначально) . Прямо оружейное раздвоение какое то
Вячеслав Олегович , спасибо . Ваши огнестрельные статьи всегда радуют , как впрочем и остальные . Где "Алфавит редких револьверов и немножко пистолетов" ?

1.



Frettaskyrandi

+5

6 ноября 2023 ↑

неровно дышу к ТТ , как образцу утилитарности



2. Цитата: КВУ-НСвД

Где "Алфавит редких револьверов и немножко пистолетов" ?.

Пока у меня в голове. Не все так быстро, как хотелось бы. Сейчас вот написалось продолжение про украшенные пистолеты, дописывается статья по Средневековью - как же без него. Ведь прежде чем писать надо найти, перевести, прочитать.

1.



 3x3zsave

+4

6 ноября 2023 ↑

дописывается статья по Средневековью -
"Это просто праздник какой-то!"(с)

1. Цитата: 3x3zsave

дописывается статья по Средневековью -

Да, Антон, повезло. Нашел в Нац. библиотеке Франции одну книгу из собрания Жана, герцога Беррийского, а в ней прекрасные иллюстрации. Конечно, о содержании текста к которому они привязаны можно только гадать, но то, что они изображают уже интересно. Жаль, не мог я их вставить в книгу "Блестящее Средневековье". Теперь вся надежда на два ее продолжения. Только что окончил ее, сию же еще раз пялюсь в картинки... Красиво. Впрочем, увидите.

1. Конечно, о содержании текста к которому они привязаны можно только гадать,
А что за книга, Вячеслав Олегович? Поделитесь ссылкой, может смогу чем-то помочь...

1. Цитата: 3x3zsave

может смогу чем-то помочь...

Смысла нет, Антон. Книга "История Александра Македонского" написанная в римское время и переведенная, переписанная и иллюстрированная для герцога Жана. Там весь смысл в картинках! В картинках - как источнике наших знаний о Ср.веках.

1.



 3x3zsave
+2

6 ноября 2023 ↑

Тут вероятно стоит заметить, что сам Руф - личность полуполегендарная.

1. Тут вероятно стоит заметить, что сам Руф - личность полуполюгендарная.

А его Historia Alexandri Magni - полуфантастическая.

1. Хммм... Простим авторам их экскурсы в фантастику? Ибо, где мы были, когда бы не романтики?

2. 



 3x3zsave

+1

6 ноября 2023 ↑

С того и повелась "фолькхистори".

2.



 3x3zsave

+1

6 ноября 2023 ↑

"История Александра Македонского"

В принципе, ожидаемо.

1.



Frettaskyrandi

+2

6 ноября 2023 ↑

Если этот перевод, то он создан для короля Франции Филиппа IV.

2. Да, Антон, повезло. Нашел в Нац. библиотеке Франции одну книгу из собрания Жана, герцога Беррийского, а в ней прекрасные иллюстрации

Неужели до Les Très Riches Heures du duc de Berry добрались?





1. Конечно, о содержании текста к которому они привязаны можно только гадать,

Не думаю, что можно сомневаться в содержании часослова, пусть и со светскими иллюстрациями.

1. Возможно автор какую то другую книгу нашел. Это же я так, первое, что пришло на ум, написал.

2. Как раз о "Прекрасном часослове" не писал только что ленивый. Я тоже писал, кстати. Другая книга. Новизна текста статьи 97% по Адвего Плагиатус.

10. Что не говори, а красавцы. Но разрази меня гром :если это улучшило оружие. Что "облегчало" карман" - к бабке не ходи

11. Я тебя застрелю из красивого пистоля... Если пуля из золота долетит до тебя.

Вячеслав Олегович! Спасибо за интересный материал и множество фотографий! Для меня избыточность украшений личного оружия остаётся непонятной. Инкрустация, костяные накладки в размер деревянным, кожа крокодила вместо бычьей кожи... Это показатель состоятельности владельца.

Но то, что на фото в заголовке... Это ж почти как боёк подпилить, но что бы он иногда до капсуля дотягивался.

Может я не прав?

1. Цитата: Fangago

избыточность украшений личного оружия остаётся непонятной

Для начала, мелкий частый узор rose and scroll на ружье как бы был резервуаром для смазки, которая из канавок гравировки расплзлась по остальной поверхности, чуть замедляя ржавление.

Гравировка служила чуток защитой от кражи - принесшего в ломбард ружье с монограммой кого-то известного просто хватали до выяснения.

Наоборот ценным подарком, от правителя подданным, который был не передариваем и не продаваем. (см выше)

В 19 веке часто погибшего охотника по монограмме на ружье и опознавали.

Визуальное противопоставление охотничьего оружия боевому или "солдатскому".

Сюжет нес и различительный смысл для слуг, особо для неграмотных - если попросили принести ружье на фазана, то слуга понимал, что тяжеленный штуцер с рисунками слонов нужно оставить в шкафу. (замечу что "порнографическое" ружье заказал Хью Хефнер в подарок Биллу Клинтону, фото его ищите сами, тут за них забанят)

12. Вячеслав Олегович, а не можете дать ссылку на вот этот способ золочения стали: *"Ведь для этой цели долгое время использовался кузнечный метод или «золочение через огонь», когда изделия из железа покрывали пастой из золота, растворённого в ртути, после чего нагревали на огне. Ртуть испарялась (и этими парами мастеру, как ни старайся, приходилось дышать), а золото соединялось с железной основой. "*

Паста из золота с растворенной ртутью - это амальгама, те в ртути растворяется ряд металлов в том числе и золото. При огневом золочении чаще всего использовали медь как основу для нанесения золотого покрытия. Причина в том, что медь также растворяется в ртути, поэтому после выпаривания ртути достигается не просто адгезия слоев, но и проникновение золота в поверхностный слой меди. В случае пары железо-ртуть амальгамы не образуется, нормальной адгезии при испарении золотой амальгамы на поверхности железа не добиться. Возможно упущены операции по формированию подслоя меди на поверхности железа? Такая технология используется при гальваническом золочении или серебрении железа, иначе пленка покрытия отвалится, слишком разные характеристики металла. Кстати, гальваническое золото в покрытии получается рыхлым и непрочным - чистое золото мягкое. Только последнее время научились делать устойчивые к истиранию гальванические покрытия из золота.

1. Не могу Вам ничего сообщить такого, чего бы Вы не знали. Есть золоченые доспехи. Понятно, что золотили "горячим способом", а как - кто знает?

2. Возможно упущены операции по формированию подслоя меди на поверхности железа?

Совершенно правильно. Упущена.

3. Возможно упущены операции по формированию подслоя меди на поверхности железа?

Да, упущена.

13. Q7 pozdravy z Argentiny

Dostal jsem revolver Lefauchaux asi z roku 1870. 9 mm. Pokud jsem pochopil, tento revolver byl vyroben pro sibiřskou poštu, pro pošťáky.

o



o



o



o



o



"Pravý sektor" (zakázaný v Rusku), "Ukrajinská povstalecká armáda" (UPA) (zakázaný v Rusku), ISIS (zakázaný v Rusku), "Jabhat Fatah al-Sham" dříve "Jabhat al-Nusra" (zakázaný v Rusku), Taliban (zakázaný v Rusku), Al-Káida (zakázaný v Rusku), Protikorupční nadace (zakázaný v Rusku), Navalnyj ústředí (zakázaný v Rusku), Facebook (zakázaný v Rusku), Instagram (zakázaný v Rusku), Meta

(zakázaný v Rusku), Misanthropická divize (zakázaný v Rusku), Azov (zakázaný v Rusku), Muslimské bratrstvo (zakázaný v Rusku), Aum Shinrikyo (zakázaný v Rusku), AUE (zakázaný v Rusku), UNA-UNSO (zakázaný v Rusku), Mejlis lidu Krymských Tatarů (v Rusku zakázán), Legie „Svoboda Ruska“ (ozbrojená formace, uznaná jako teroristická v Ruské federaci a zakázaná)

„Neziskové organizace, neregistrovaná veřejná sdružení nebo jednotlivci vykonávající funkce zahraničního agenta“, jakož i média vykonávající funkci zahraničního agenta: „Medusa“; „Hlas Ameriky“; „Reality“; „Přítomnost“; „Rozhlasová svoboda“; Ponomarev; Savitská; Markelov; kamalyagin; Apakhonchich; Makarevič; Dud; Gordon; Ždanov; Medveděv; Fedorov; „Sova“; „Aliance lékařů“; „RKK“ „Centrum Levada“; „Pamětní“; „Hlas“; „Osoba a právo“; „Déšť“; „Mediazone“; „Deutsche Welle“; QMS „Kavkazský uzel“; „Člověk zevnitř“; „Nové noviny“